

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:
Директор MAOU ДО «ЦОиПО»
Н.А. Холоткова
Приказ № 168
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Время рисовать. Масло»

(Базовый уровень)

Программа адресована детям 12-16 лет,
Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:

Нурсафина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Буланаш

Содержание

Основные характеристики		
1.	Пояснительная записка.....	3
	1.1. Актуальность программы.....	3
	1.2. Направленность программы.....	4
	1.3. Адресат программы	4
	1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	5
	1.5. Формы обучения.....	5
	1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы.....	5
	1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	5
	1.8. Цель и задачи программы.....	6
2.	Содержание ДООП.....	6
	2.1. Учебный (тематический) план.....	6
	2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	7
3.	Планируемые результаты.....	9
Организационно-педагогические условия		
4.	Условия реализации ДООП.....	10
	4.1. Календарный учебный график.....	10
	4.2. Материально-техническое обеспечение.....	11
	4.3. Методическое обеспечение.....	11
	4.4. Кадровое обеспечение.....	12
5	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	12
	Список литературы.....	14
	Аннотация.....	18
	Приложения.....	19

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

Техника масляной живописи – одна из самых доступных. Ею может овладеть даже начинающий художник, однако трудно переоценить роль этой техники в истории мирового искусства. Благодаря ей создавались шедевры, возникали новые направления в искусстве. Использование масляной краски способствовало настоящей революции в живописи.

Разнообразные приёмы и выразительные возможности масляной живописи в руках мастеров способствовали появлению самых удивительных и таинственных явлений в мировой культуре.

Масляные краски медленно сохнут. В отличие от работы с темперой и любыми клеевыми красками, художник может исправить картину, переписать слои. У него гораздо больше времени на раздумья, а значит, больше возможностей для творческого эксперимента, на воплощение своих идей на полотне. Кроме того, краски при этой технике не тускнеют, не меняются оттенки цветов, что способствует долговечности произведений искусства. Именно эти возможности сделали открытие масляных красок поистине революционным.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать. Масло» (Далее – программа, ДООП «Время рисовать. Масло») направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству. ДООП «Время рисовать. Масло» опирается на классические принципы обучения рисованию.

1.1. Актуальность программы

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовые систематизированные знания по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении такого вида изобразительного искусства, как живопись. Масляная живопись имеет свои особенности в

сравнении с другими направлениями. Особая техника, материалы, этапы работы – всё это вызывает, с одной стороны, восхищение и желание приобщиться к прекрасному, стать создателем живописного произведения, с другой стороны, осторожность и страх, неуверенность в своих силах. Начинать всегда трудно. Навыки и умения, обретенные обучающимися в живописной практике масляной живописи, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

1.2. Направленность программы

Программа художественной направленности.

1.3. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12 – 16 лет. Данный возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Они переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно-таки определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности.

Дети 12-14 лет уже самостоятельно способны выполнять задания приносить собственные художественные идеи и замыслы. В данном возрасте развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Возраст 15-16 лет характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и

воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети этого возраста гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние оказывают не педагоги и родители, а общество.

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

ДООП «Время рисовать. Масло» составлена с возрастными и психологическими особенностями обучающихся и рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы 1 учебный год. Программа предполагает базовый уровень освоения.

1.5. Формы обучения

Реализация ДООП «Время рисовать. Масло» осуществляется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации» в очной форме при непосредственном посещении учреждения, при необходимости могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Количество обучающихся в учебной группе составляет 12 человек. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность 3 академических часа.

1.8. Цель и задачи программы

Целью программы является приобретение художественных компетенций, развитие творческих способностей посредством овладения навыками живописи маслом.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить пользоваться оборудованием и материалами масляной живописи;
- освоить различные техники, являющиеся подготовительными при создании живописного полотна;
- научить выполнению живописных работ в технике масляная живопись, а также знакомство с художественными понятиями.

Развивающие:

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышления;
- развить художественный вкус, творческий потенциал ребёнка;

Воспитательные:

- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой активной личности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способствовать приобщению к наследию отечественной и мировой художественной культуры.

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение. «Что такое масло и с чем его «едят?»		10	3	7	
1.1	Водное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
1.2	Оборудование и материалы масляной живописи.	2	0,5	1,5	Опрос
1.3	Знакомство с масляными красками, техниками и приёмами масляной живописи.	2	0,5	1,5	Упражнение
1.4	Смешивание цветов	2	0,5	1,5	Упражнение
1.5	Основы светотени	2	0,5	1,5	Упражнение

Раздел 2. Пейзаж – высокая поэзия живописи		20	6	14	
2.1	Пейзаж. Композиция в пейзаже.	6	2	4	Упражнение
2.2	Осенний пейзаж. Применение линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа.	8	2	6	Практическая работа
2.3	Морской пейзаж.	6	2	4	Практическая работа
Раздел 3. Техника – Алла Прима		16	4	12	
3.1	Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур	4	1	3	Практическая работа
3.2	Техника – Алла Прима. Работа мастихином.	12	3	9	Практическая работа
Раздел 4. Техника – объёмное изображение (Импасто)		24	7	17	
4.1	Абстрактная картина с цветами. Техника Импасто.	10	3	7	Практическая работа
4.2	Особенности реалистического изображения в живописи.	4	2	2	Практическая работа
4.3	Картина с фотографии (по своему выбору). Техника на выбор.	10	2	8	Практическая работа
Раздел 5. Итоговое занятие.		2	0,5	1,5	Выставка
ИТОГО:		72	20,5	51,5	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение. «Что такое масло и с чем его «едят?»

Тема 1.1. Водное занятие. Техника безопасности.

Теория. Характеристика учебного процесса. Правила техники безопасности. Профессия художник. Мировая художественная культура.

Практика. Виртуальная экскурсия в художественную мастерскую, художественная галерея.

Тема 1.2. Оборудование и материалы масляной живописи

Теория. Холсты для масляной живописи. Круглые холсты. Мольберты для масляной живописи. Мастихин. Номера Мастихинов, отличия.

Практика. Виртуальная экскурсия на производство мольбертов

Тема 1.3. Знакомство с масляными красками, техниками и приёмами масляной живописи.

Теория. Материалы и инструменты масляной живописи. Краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. Кисти – хранение и уход. Подготовка кистей. Виды кистей и их назначение. Масляные краски и их особенности. Сколько сохнут краски.

Практика. Выполнить пять живописных пятен с использованием различных выразительных средств (локальное пятно, линия, мазок).

Тема 1.4. Смешивание цветов

Теория. Изучение смешивания красок, составление простых и сложных цветов, знакомство с цветовым кругом. Принципы теплостудности.

Практика. Выполнить 12-частный цветовой круг из трех основных цветов: красный, синий, желтый.

Тема 1.5. Основы светотени

Теория. Знакомство с такими понятиями как, свет, блик и рефлекс, падающие и собственные тени. Изучение построения объемов предметов.

Практика. Выполнить рисунок темного и светлого предмета с натуры. Зарисовать предмет сложной формы с натуры.

Раздел 2. Пейзаж – высокая поэзия живописи

Тема 2.1. Пейзаж. Композиция в пейзаже.

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Композиция. Основные этапы выполнения пейзажа: наброски эскиза в карандаше, поиски решения эскиза в цвете, перенос рисунка на формат, подмалёвок, живописное исполнение пейзажа.

Практика. Составление композиционной схемы простого пейзажа.

Тема 2.2. Осенний пейзаж. Применение линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа.

Теория. Мировые картины с осенним пейзажем. Отечественные авторы. Знакомство с средствами художественного выражения. Композиция и композиционный центр. Формат и размеры. Выбор точки зрения.

Практика. Выполнение пейзажа в виде творческого копирования.

Тема 2.3. Морской пейзаж. Техника лессировки.

Теория. Знакомство с техникой лессировки. В чем суть техники лессировка. Знакомство с техникой лессировка, особенности. Краски для лессировки.

Практика. Выполнение морского пейзажа в виде творческого копирования.

Раздел 3. Техника – Алла Прима

Тема 3.1. Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.

Теория. Натюрморт. Тематический натюрморт. Фактуры, формы.

Практика. Расстановка предметов для натюрморта.

Тема 3.2. Техника Алла-Прима. Работа мастихином

Теория. Знакомство с техникой Алла-Прима, особенности. Основные приёмы работы мастихином. Картины в технике Алла-Прима.

Практика. Выполнение тематического натюрморта в виде творческого копирования.

Раздел 4. Техника – объёмное изображение (Импасто).

Тема 4.1. Абстрактная картина с цветами. Техника Импасто.

Теория. Понятие «Абстракционизм». Развитие принципов абстракционизма в мировом искусстве на примере произведений мастеров мировой живописи. Знакомство с техникой Импасто, особенности.

Практика. Выполнить по представлению или по образцу живописную работу. Поиск композиционного решения, выполнение подготовительного карандашного рисунка, начало работы маслом.

Тема 4.2. Особенности реалистического изображения в живописи

Теория. История реализма в изобразительном искусстве. Как выглядит реализм в живописи. Основные черты и особенности. Известные представители стиля в искусстве.

Практика. Выполнение реалистического изображения.

Тема 4.3. Картина с фотографии (по своему выбору). Техника на выбор.

Теория. Что такое фотография. Картина по фото на холсте. Контурный эскиз. Особенности рисования.

Практика. Выполнить по образцу (фотографии) живописную работу, используя различные живописные средства. Поиск композиционного решения, выполнение подготовительного карандашного рисунка, начало работы красками.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного.

Практика. Творческая мастерская. Оформление выставки.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- научатся пользоваться оборудованием и материалами масляной живописи;
- освоят различные техники, являющиеся подготовительными при создании живописного полотна;
- научатся выполнять живописные работ в технике масляная живопись, а также познакомятся с художественными понятиями;
- освоят терминологию масляной живописи.

Метапредметные:

- сформируются пространственные представления, художественное и ассоциативное мышления;

- разовьется художественный вкус, творческий потенциал ребёнка.

Личностные:

- сформируется потребность в постоянном развитии себя как творческой активной личности;
- сформируется устойчивый интерес к творческой деятельности;
- приобщение к наследию отечественной и мировой художественной культуры.

Организационно-педагогические условия

4. Условия реализации ДООП

Занятия проходят в учебном кабинете № 11 по адресу: Свердловская область, район Артемовский, п. Буланаш, улица Коммунальная, 8

4.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

4.2. Материально – техническое обеспечение

Оборудование, мебель, инструменты:

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Учительский стол	1
2	Учительский стол-шкаф	1
3	Парта ученическая	9
4	Тумбочка	1
5	Мягкий стул	2
6	Шкаф для папок	2
7	Полка напольная	1
8	Полка настенная	1
9	Стул ученический	12
10	Комод	1
11	Шкаф для материала	1

Материалы:

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Простой карандаш	12
2	Ластик	12
3	Масляные краски (набор)	12
4	Кисти разных размеров	36
5	Мастихин от №1 до №3	12
6	Льняное масло (баночка)	1
7	Палитра	12
8	Холст (разных размеров)	12

4.3. Методические материалы

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы согласно учебному (тематическому) плану.

1. Интернет источники:

1. <https://www.youtube.com/>
2. <https://paintingart.ru/>
3. <http://artyx.ru/books/index.shtml>
4. <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
5. <http://www.artsait.ru/index.htm>
6. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
7. <http://jivopis.ru/>
8. <http://visaginart.narod.ru/konspekt.htm>

2. Инструктажи:

№ п/п	Наименование	Обозначение	Кол-во
1.	Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся	ВИОТ-2020	1
2.	Инструкция по пожарной безопасности в учреждении	ИППБ-2020	1
3.	Инструкция по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000В	ИОТ-001-2020	1
4.	Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях	ИОТ-002-2020	1
5.	Инструкция по правилам дорожного движения школьников	ИОТ-003-2020	1

4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования (преподаватель), обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; преподавание данной программы может осуществлять студент со 2 курса педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по программе не предусмотрена, но согласно «Положению о формах освоения дополнительной общеобразовательной программы» в течение учебного года проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль представляет собой: мотивации ребенка к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала. Это:

- беседа с ребенком;
- выполнение практических заданий. (Приложение 1)

Текущий контроль осуществляется в конце каждого раздела, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми, где каждая работа оценивается по четырем критериям:

- уровень работы в целом;
- творческий подход;
- аккуратность;
- самостоятельность.

Так же оценка деятельности осуществляется в конце каждого рисунка. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или техники, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Оценивать деятельность необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого учащегося, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого обучающегося и отметить это перед всем коллективом. Особенно это касается оценок творческих работ.

Текущий контроль осуществляется в виде: собеседования, практической работы, упражнения, опроса (Приложение 2).

Промежуточный контроль – систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Промежуточный контроль может проводиться как завершающий этап реализации программы (полугодие) в виде выставки. (Приложение 3)

Итоговый контроль – осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса этой программы в целом.

Критерии уровня освоения программы.

Высокий уровень – свободно пользуется понятиями, категориями, терминами и их определениями. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания. Решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи. Знает и применяет особенности композиционного решения, выбирает адекватные методы, технические приёмы масляной живописи.

Средний уровень – хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами и их определениями. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения масляной живописи и процесс его создания. Решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи. Знает и применяет особенности композиционного решения, выбирает адекватные методы, технические приёмы масляной живописи. Испытывает незначительные затруднения при создании авторского произведения в технике масляной живописи.

Достаточный уровень – не владеет понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. Не отражает изобразительными средствами свой творческий замысел; Не решает творческие задачи при создании образного художественного произведения в технике масляной живописи.

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» от 2 июня 1999 г.;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28

сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. № АФ–150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;

- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Список литературы для педагога:

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
2. Виффен В. Как научиться рисовать натюрморт. Пособие по рисованию/ В. Виффен. – М.: Эксмо, 2001.

3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
4. Гвоздева Т. Большой энциклопедический словарь. Искусство/ Т. Гвоздева, Ю. Дубровин, О. Зверева, В. Наумова. - М.: Внешсигма, 2000.
5. Женеви́ев К. Живопись/К. Женеви́ев. – М.: АСТ. Астрель, 2002.
6. Максимова О. Как нарисовать воду/О. Максимова. - М.: Астрель, 2007.
7. Мур Р. Масляная живопись/Р. Мур. - М.: Астрель, 2004.
8. Руиссинг Х. Масляная живопись для начинающих/Х. Руиссинг. - М.: Внешсигма, 1998.
9. Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих/ Ф. А. Сервер. - М.: Астрель, 2004.
10. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
15. Томас Б. Пишем масляными красками/Б. Томас. - М.: Астрель, 2004 г.
16. Чармиан Э. Как научиться рисовать цветы. Пособие по рисованию/ Э. Чармиан. – М.: Эксмо, 2001.
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

Список литературы для обучающихся:

1. Гвоздева Т. Большой энциклопедический словарь. Искусство/ Т. Гвоздева, Ю. Дубровин, О. Зверева, В. Наумова. – М.: Внешсигма, 2000.
2. Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих/ Ф. А. Сервер. – М.: Астрель, 2004.
3. Томас Б. Пишем масляными красками/Б. Томас. – М.: Астрель, 2004.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник/Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

8. Томас Б. Пишем масляными красками/Б. Томас. – М.: Астрель, 2004.
9. Томас Б. Пишем масляными красками/Б. Томас. - М.: Астрель, 2004 г.
10. Чармиан, Э. Как научиться рисовать цветы. Пособие по рисованию/ Э. Чармиан. – М.: Эксмо, 2001.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать. Масло» художественной направленности, базового уровня освоения.

Программа адресована детям 12-16 лет.

Срок реализации программы 1 учебный год (объем 72 часа). Занятия проходят один раз в неделю по 3 академических часа.

Целью программы является приобретение художественных компетенций, развитие творческих способностей посредством овладения навыками живописи маслом.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение компетенций по выполнению живописных работ;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Перечень вопросов входного контроля

1. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

Ответ: В

2. Какой цвет является составным?

- а) желтый;
- б) зеленый;
- в) красный.

Ответ: Б

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

Ответ: А

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

Ответ: В

5. Из предложенных цветов выберите тот, который относится к основным?

- а) оранжевый;
- б) зеленый;
- в) желтый.

Ответ: желтый

6. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

Ответ: В

7. Какие краски, цвета называют основными?

- а) красный;
- б) жёлтый;
- в) синий.

Ответ: А, Б, В

8. Какой жанр является изображением человека?

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

Ответ: Б

9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих;

- б) горизонт;
- в) граница.

Ответ: Б

10. Какой цвет является тёплым?

- а) серый;
- б) фиолетовый;
- в) жёлтый.

Ответ: В

Критерии оценки уровня входящего контроля. Правильный ответ – 1 балл.

1-4 балла – достаточный уровень;

1-7 баллов – средний уровень;

1-10 баллов – высокий уровень.

Приложение 2

Приблизительные задания текущего контроля.

Собеседование по технике живописи.

Критерии оценивания задания:

1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.
2. Четкая структура ответа.

Практическая работа: выполнение тематического натюрморта из предметов разных форм и фактур.

Критерии оценивания задания:

1. Грамотный выбор формата.
2. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного.
3. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи.
4. Умение поэтапно вести длительную работу.
5. Точность тонального решения, точность цветового решения.
6. Передача материальности и пространственного расположения предметов во взаимосвязи.

7. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.

Высокий - если соблюдены и выполнены все критерии;

Средний - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

Достаточный - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев либо результат работы полностью не соответствует данным критериям.

Приложение 3

При оценивании работ в период промежуточного и итогового контроля учитывается уровень умений и навыков обучающихся:

- грамотно компоновать изображение в листе;
 - грамотно передавать локальный цвет;
 - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
 - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
 - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.
- С учетом данных критериев определяются уровни освоения программы:

Высокий - если соблюдены и выполнены все критерии;
Средний - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
Достаточный - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев либо результат работы полностью не соответствует данным критериям.