

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от «24 » июня 2024 г.



Утверждаю:

Директор МАОУ ДО «ЦОиПО»

Н.А. Холоткова

Приказ № 168

от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Акварельная живопись»

(Стартовый уровень)

Программа адресована детям 7 - 9 лет

(Срок обучения – 1 год, объём программы 72 часа)

Составитель:

Нурсафина Н. В.

педагог дополнительного образования

п. Буланаш

СОДЕРЖАНИЕ

Основные характеристики

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Адресат программы.....	3
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.8. Цель и задачи программы.....	5
2. Содержание ДООП	6
2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	7
3. Планируемые результаты	11
Организационно-педагогические условия	
4. Условия реализации ДООП.....	11
4.1 Календарный учебный график.....	11
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	11
4.3. Методические материалы.....	12
4.4. Кадровое обеспечение	12
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	13
Список литературы.....	14
Аннотация.....	17
Приложения.....	18

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

Живопись – один из основных предметов в системе предпрофессионального обучения изобразительному искусству в художественной школе. Живопись учит мыслить цветом, видеть мир во всём цветном многообразии, чувствовать культуру цвета и использовать это в обычной жизни.

Акварельная живопись является самой свободной формой живописи, благодаря ее прозрачной водной природе. Акварельные краски на бумаге могут плавиться, растекаться, а смеси создают красивое сочетание цветов в живописи разных стилей.

Акварельная живопись имеет собственную хронику в истории, так например, первобытный человек использовали пигменты, смешанные с водой для наскальных рисунков и наносил их пальцами, палками и костями; древние египтяне, в свою очередь, использовали краски на водной основе для украшения стен храмов и гробниц и создали первые рисунки на папирусе; а классическая техника живописи в Англии была в восемнадцатом и девятнадцатом веках доведена до совершенства.

Искусство акварельной живописи не теряет своей популярности уже несколько столетий и по праву считается одной из главных живописных техник в современном мире.

Обучение технике акварельной живописи способствует развитию у детей художественного вкуса и логики, практических навыков в изобразительном искусстве.

1.1. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что дети любят и хотят рисовать, вне зависимости от природных задатков. Польза влияния изобразительной деятельности на развитие личности ребенка уже доказана множеством исследований. Но дети хотят быстрых результатов своей деятельности, отсутствие таковых часто приводит к охлаждению и забрасыванию увлечения. Данная программа помогает ребенку получить удовольствие от самого процесса творчества и увидеть значимость продукта своей деятельности.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельная живопись» (Далее – ДООП «Акварельная живопись», Программа) художественной направленности.

1.3. Адресат программы

ДООП «Акварельная живопись» адресована детям 7-9 лет.

Возрастные особенности детей: младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать

детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребенок размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений, что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых, и сверстников, особый статус. В младший школьный возраст учебная деятельность становится ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность – основная для младшего школьника, и если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается – у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности. Восприятие детей в этом возрасте отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

ДООП «Акварельная живопись» составлена в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 2 академических часа в неделю; 72 часа в год. Срок освоения программы 1 учебный год. Программа предполагает стартовый уровень освоения.

1.5. Формы обучения

Очная, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Программа занятий составляется с учетом склонности и интересов каждого возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося. Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений.

Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость. Наряду с учебными занятиями

проводятся общие для детского коллектива праздники, конкурсы, выставки. Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 5 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы – активное творческое развитие детей посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить конкретным знаниям по акварельной живописи;
- научить правильно передавать на плоскости листа пропорции и расположение предметов в пространстве;
- изучить основы теории цветоведения и колористики;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы.

Развивающие:

- развитие интуитивного мышления и креативности;
- развитие мелкой моторики руки, глазомера, и пространственной ориентации на плоскости;
- развитие умения ставить цель и планировать процесс её достижения.

Воспитательные:

- формирование интереса обучающихся к рисованию;
- воспитание целеустремлённости, настойчивости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, основ культуры общения и поведения.

2. Содержание ДООП
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		всего	теори я	практ ика	
1.	Введение в программу. Знакомство с акварельными красками.	14	3,5	10,5	
1.1	Знакомство с красками. Теория цвета. Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5	Практическая работа
1.2	Подсолнухи. Теплые цветы на холодном фоне	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.3	«Теплый тигр»	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.4	Холодные оттенки. Ночной город	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.5	Осеннее настроение	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.6	Цветовой круг и растяжки	2	0,5	1,5	Практическая работа
1.7	Тоновый круг. Одноцветный рисунок	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.	Акварельные техники и приемы	12	3	9	
2.1	Работа по-мокрому. Кит	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.2	Работа по-мокрому. Цыплята	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.3	Работа по-сухому. Яблоко	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.4	Маскировка воском. Морская черепашка	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.5	Рисуем пейзаж акварель и соль	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.6	Раздувание акварели. Рисунок радости	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Новогодние рисунки акварелью	12	3	9	
3.1	Ёжик в зимнем лесу	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.2	Новогодние мандаринки	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.3	Новогодние открытки	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Новогодние открытки	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.5	Новогодний фонарь	2	0,5	1,5	Творческая работа

3.6	Напиток-какао	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Животные	12	3	9	
4.1	Попугай	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.2	Смешные птички	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.3	Милые выдры	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.4	Лисичка	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.5	Полосатик-зебра	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.6	Яркий слоник	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Тематические рисунки	22	5,5	16,5	
5.1	Открытка на 23 февраля	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.2	Рисуем весну	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.3	Подснежники	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.4	Открытка на 8 марта	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.5	Горный пейзаж	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.6	Рисуем космос	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.7	Морской пейзаж	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.8	Рисунок на 9 мая	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.9	Магнолия	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.10	Рисуем фруктовый коктейль	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выставка
ИТОГО:		72	18	54	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с акварельными красками.

Теория: Характеристика учебного процесса. Акварельная живопись, материалы и оборудование. Акварельные краски. Правила внутреннего распорядка в учреждении.

Тема 1.1 Знакомство с красками. Теория цвета. Теплые и холодные цвета

Теория: Инструктаж. Акварельные краски. Теория цвета. Теплые и холодные оттенки. Цветовой круг.

Практика: Практические упражнения.

Тема 1.2 Подсолнухи. Теплые цветы на холодном фоне

Теория: Температура цвета. Теплые оттенки.

Практика: Тематический рисунок «Подсолнухи»

Тема 1.3 «Теплый тигр»

Теория: Температура цвета. Теплые оттенки. Цветовая гамма.

Практика: Тематический рисунок «Теплый тигр»

Тема 1.4 Холодные оттенки. Ночной город

Теория: Температура цвета. Холодные оттенки.

Практика: Тематический рисунок «Ночной город»

Тема 1.4 Холодные оттенки. Ночной город

Теория: Температура цвета. Холодные оттенки.

Практика: Тематический рисунок «Ночной город»

Тема 1.5 Осеннее настроение

Теория: Цвет. Температура и восприятие. Осенние оттенки и цвета.

Практика: Тематический рисунок «Осеннее настроение»

Тема 1.6 Цветовой круг и растяжки

Теория: Цветовая теория. Цветовой круг Иттена. Основные понятия колористики.

Практика: Практические упражнения

Тема 1.7 Тоновый круг. Одноцветный рисунок

Теория: Основные характеристики. Цвет. Тон. Насыщенность

Практика: Практические упражнения

Раздел 2. Акварельные техники и приемы

Тема 2.1. Работа по-мокрому. Кит

Теория: Акварельная техника «по-мокрому». Особенности техники.

Практика: Тематический рисунок «Кит»

Тема 2.2 Работа по-мокрому. Цыплята

Теория: Акварельная техника «по-мокрому». Особенности техники.

Практика: Тематический рисунок «Цыплята»

Тема 2.3 Работа по-сухому. Яблоко

Теория: Акварельная техника. Особенности техники.

Практика: Тематический рисунок «Яблоко»

Тема 2.4 Маскировка воском. Морская черепашка

Теория: Акварельная техника. Особенности техники.

Практика: Тематический рисунок «Морская черепашка»

Тема 2.5. Рисуем пейзаж акварель и соль.

Теория: Акварельный прием. Особенности приема. Пейзаж.

Практика: Тематический рисунок «Пейзаж»

Тема 2.6. Раздувание акварели. Рисунок радости

Теория: Акварельный прием. Особенности приема.

Практика: Тематический рисунок «Рисунок радости»

Раздел 3. Новогодние рисунки акварелью

Тема 3.1. Ёжик в зимнем лесу

Теория: Изучение пропорций предметов. Изучение законов и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «Ёжик в зимнем лесу»

Тема 3.2. Новогодние мандаринки

Теория: Изучение пропорций предметов. Изучение законов и правил построения композиции. Изучение взаимовлияния цветов друг на друга.

Практика: Тематический рисунок «Новогодние мандаринки»

Тема 3.3. Новогодние открытки

Теория: Изучение пропорций предметов. Изучение законов и правил построения композиции. Изучение взаимовлияния цветов друг на друга.

Практика: Тематический рисунок «Новогодние открытки»

Тема 3.4. Новогодние открытки

Теория: Изучение пропорций предметов. Изучение законов и правил построения композиции. Изучение взаимовлияния цветов друг на друга.

Практика: Тематический рисунок «Новогодние открытки»

Тема 3.5. Новогодний фонарь

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Изучение правил подбора цветовой гаммы.

Практика: Тематический рисунок «Новогодний фонарь»

Тема 3.6. Напиток-какао

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Изучение правил подбора цветовой гаммы.

Практика: Тематический рисунок «Напиток-какао»

Раздел 4. Животные

Тема 4.1. Попугай

Теория: Компонировка рисунка. Особенности рисования животных. Изучение правил подбора цветовой гаммы

Практика: Тематический рисунок «Попугай»

Тема 4.2. Смешные птички

Теория: Компонировка рисунка. Особенности рисования животных. Изучение правил подбора цветовой гаммы

Практика: Тематический рисунок «Смешные птички»

Тема 4.3. Милые выдры

Теория: Компонировка рисунка. Особенности рисования животных. Изучение правил подбора цветовой гаммы

Практика: Тематический рисунок «Милые выдры»

Тема 4.4. Лисичка

Теория: Компонировка рисунка. Особенности рисования животных. Изучение правил подбора цветовой гаммы

Практика: Тематический рисунок «Лисичка»

Тема 4.5. Полосатик-зебра

Теория: Компонировка рисунка. Особенности рисования животных. Изучение правил подбора цветовой гаммы

Практика: Тематический рисунок «Полосатик - зебра»

Тема 4.6. Яркий слоник

Теория: Компонировка рисунка. Особенности рисования животных. Изучение правил подбора цветовой гаммы

Практика: Тематический рисунок «Яркий слоник»

Раздел 5. Тематические рисунки

Тема 5.1. Открытка на 23 февраля

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора

цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «23 февраля»

Тема 5.2. Рисуем весну

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «Весна»

Тема 5.3. Подснежники

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «Подснежники»

Тема 5.4. Открытка на 8 марта

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «8 марта»

Тема 5.5. Горный пейзаж

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции. Пейзаж. Виды пейзажа.

Практика: Тематический рисунок «Горный пейзаж»

Тема 5.6. Рисуем космос

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «Космос»

Тема 5.7. Морской пейзаж

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции. Пейзаж. Виды пейзажа.

Практика: Тематический рисунок «Морской пейзаж»

Тема 5.8. Рисунок на 9 мая

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «День Победы»

Тема 5.9. Магнолия

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «Магнолия»

Тема 5.10. Рисуем фруктовый коктейль

Теория: Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы. Законы и правил построения композиции.

Практика: Тематический рисунок «Фруктовый коктейль»

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Смотр-выставка творческих работ обучающихся. Итоговая диагностика. Подведение итогов работы за учебный год.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- будут владеть конкретным знаниям по акварельной живописи;
- научиться правильно, передавать на плоскости листа пропорции и расположение предметов в пространстве;
- будут знать основы теории цветоведения и колористики;
- овладеют методами и приемами самостоятельной работы.

Метапредметные:

- сформируется интуитивное мышление и креативность;
- разовьется мелкая моторика рук, глазомер, и пространственная ориентации на плоскости;
- смогут ставить цель и планировать процесс её достижения.

Личностные:

- сформируется интерес обучающихся к рисованию;
- сформируется целеустремлённость, настойчивость и ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- воспитается бережливость и аккуратность при работе с материалами.

Организационно-педагогические условия

4. Условия реализации ДООП

Занятия проходят в учебном кабинете № 15, расположенному по адресу: Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Коммунальная 8.

4.1. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю

Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая

4.2. Материально – техническое обеспечение

Оборудование, мебель, инструменты:

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Аптечка	1
2.	Доска школьная	1
3.	Парта ученическая	6
4.	Стол письменный	1
5.	Стул ученический	13

Материалы:

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Акварельные краски	12
2.	Кисточки (номер 1,5,8)	36
3.	Бумага для акварели	12
4.	Баночка для воды	12
5.	Палитра	12
6.	Карандаш	12
7.	Ластик	12

4.3. Методическое обеспечение

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации согласно учебному (тематическому) плану.

- Интернет источники

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/creativity-books/sekretyi-akvareli/>

https://marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie_akvarel_tehniki_i_material_070301.pdf.pdf

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/akvarel>

<https://gallerix.ru/pedia/watercolour-painting/>

<https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifikatziakvarelinihetnik>

- Инструктажи:

№ п/п	наименование	обозначение	кол-во (шт.)
1	Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся	ВИОТ-2020	1
2	Инструкция по пожарной безопасности в учреждении	ИППБ-2020	1
3	Инструкция по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000В	ИОТ-001-2020	1
4	Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях	ИОТ-002-2020	1
5	Инструкция по правилам дорожного движения школьников	ИОТ-003-2020	1
6	Правила внутреннего распорядка в МАОУ ДО «ЦОиПО»		1

4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования (преподаватель), обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; преподавание данной программы может осуществлять студент со 2 курса педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживают три вида результатов:

- входной контроль (цель – выявление начальной подготовки) (Приложение 1),
- промежуточный контроль (проверяется уровень освоения обучающимися программы – за полугодие) (Приложение 2),
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков за – весь год) (Приложение 3).

Отслеживание результатов обучения обучающихся проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставки могут быть:

1. Однодневные – проводится в конце каждого задания с целью обсуждения.
2. Постоянные – проводятся в помещении, где работают обучающиеся.
3. Тематические – по итогам изучения разделов или тем.
4. Итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся

Промежуточные тестирования обучающихся по темам. Система мониторинга осуществляется с помощью контрольно-измерительных материалов. Мониторинг усвоения программы в конце года.

Критерии уровня освоения программы:

Высокий – осваивает практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; свободно владеет специальной терминологией. Отсутствуют затруднения в составлении композиции. Владеет техниками работы с акварелью, гуашью, графическими материалами. Самостоятельно готовит своё рабочее место. Всегда завершает начатую работу, придает ей законченный вид. Участвует в выставках и конкурсах. Выполняет практические задания с элементами творчества

Средний – овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, избегает терминологию. Работает над композицией с помощью педагога. Иногда испытывает трудности при работе с материалами. Старается работать самостоятельно. Обучающийся терпелив и работоспособен, но в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога

Достаточный – недостаточно освоил материал, менее чем $\frac{1}{3}$ объема знаний. Работает только при помощи педагога. С трудом работает самостоятельно, нет желания творить

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года»;

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Список для педагога:

1. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
2. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Иванова О. Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – Санкт- Петербург.: Речь. – 2011. 92с.
4. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
5. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль.: Академия развития. – 2009. – 96с .
8. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - Издательство: Арка, 2012.

- 192 с.

9. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2015. – 144 с.

10. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Список для обучающихся:

1. Емельянова Т.А. Большая книга рисования Издат.: АСТ 2010

2. Шалаева Г. П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ: СЛОВО. – 2011

3. Д. Лоуз, Э. Лигрен Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи Из. Манн, Иванов и Фербер , 2018

4. М. Кистлер "Вы сможете нарисовать это за 30 минут. Простая пошаговая система, проверенная практикой" Из. Манн, Иванов и Фербер, 2018

5. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельная живопись» художественной направленности, стартового уровня освоения.

Программа адресована детям 7 - 9 лет.

Срок реализации программы 1 учебный год (объём 72 часа) Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Акварель обладает уникальными свойствами: ею можно запечатлеть на бумаге тончайшие тона, которые присущи только живой природе и которые не уступают ей ни в свежести, ни в яркости.

Акварель – техника, в которой очень любят работать дети. Акварельные краски привлекают сочностью, многоцветием, неожиданностью результата. Учащимся очень нравится сам процесс: видеть, как краска перетекает из одного цвета в другой, расплываясь в причудливых формах. Очень важно, как можно раньше подарить ребенку радость самовыражения, которой является акварельная живопись.

Грамотно рисовать может научиться каждый. Но занятия живописью, особенно акварелью, дают значительно больше. Они воспитывают чувство формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника, и зрителя. Именно работа акварелью требует глубокого предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем. На занятиях происходит воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке.

Входной контроль

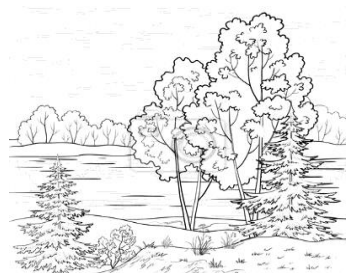
1. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования:



2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

3. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:



натюрморт портрет пейзаж

4. Закончи предложение:

Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- а) стека
- б) палитра
- в) ватман

5. Отгадай ребус и напиши ответ:



Текущий контроль (декабрь)

1. Картина изображающая различные предметы обихода - фрукты, цветы это ...

- Пейзаж
- Портрет
- Этюд
- *Натюрморт*

2. Сколько цветов в радуге?

- 5
- 7
- 13

3. Какой цвет теплый?

- Серый
- Фиолетовый
- *Желтый*

4. Какой цвет получится если смешать синий +красный?

- *Фиолетовый*
- Зеленый
- Коричневый

5. Что такое «Орнамент»?

- Птица
- Тарелка
- *Узор*

6. Какие бывают краски?

- *Акварельные*
- Гуашь
- Карандашные

7. Как называется жанр изобразительного искусства, если на картине изображён морской пейзаж?

- Надежда
- *Марина*
- Олеся



8. Жанр картины?

- Пейзаж
- *Портрет*
- Этюд

9. Как называется вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками на плоской поверхности?

- Графика
- Живопись
- Скульптура

10. Какие цвета относятся к основным?

- Красный, желтый, синий
- Фиолетовый, серый, коричневый
- Белый, желтый, зеленый

Итоговый контроль (май)**1.Какой из этих цветов является тёплым:**

- а) *жёлтый*
- б) красный
- в) синий

2.Основные цвета это:

- а) красный, фиолетовый, зелёный
- б) красный, синий, жёлтый
- в) *жёлтый, синий, зелёный*

3.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:

- а) локальным цветом
- б) *колоритом*
- в) контрастом

4.Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство
- б) пропорциональное изменение предметов
- в) *изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения*

5.Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- а) лессировка
- б) по-сырому
- в) *«alaprima»*

6.Какой цвет не является хроматическим:

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) *голубой*

7.Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка
- б) *«alaprima»*
- в) по-сырому

8.Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- а) белый
- б) *фиолетовый*
- в) серый
- г) черный

9.Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс
- б) *локальный цвет*
- в) полутон

10.С чего начинается работа над живописным натюрмортом:

- а) проработка деталей
- б) *компоновка в формате*
- в) построение

Критерии оценивания текущего и промежуточного контроля:

Максимальное количество баллов – 10.

Высокий уровень – 10-7 баллов.

Средний уровень – 6-4 балла.

Достаточный уровень – 3-1 балл.

