

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:
Директор MAOY ДО «ЦОиПО»
Н.А. Холоткова
Приказ № 168
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Кукольный театр»

(Стартовый уровень)

Программа адресована детям 5 - 13 лет,

Срок реализации программы 1 год (объём 144 часа)

Составитель:

Мишина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Буланаш

СОДЕРЖАНИЕ

Основные характеристики

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.8. Цель и задачи программы.....	5
2. Содержание ДООП	6
2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	7
3. Планируемые результаты	10
Организационно-педагогические условия	
4. Условия реализации ДООП.....	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	11
4.3. Методические материалы	11
4.4. Кадровое обеспечение.....	12
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	12
Список литературы.....	14
Аннотация.....	16
Приложения.....	19

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра - естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми. Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть - одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол - одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители - короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален - его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

1.1. Актуальность программы. Кукольный театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, способствующий формированию разностороннему развитию личности, решающий актуальные проблемы современной педагогики, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием

напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая и актуальная, и возможность ее осуществления заложена в данной программе.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (Далее – программа, ДООП «Кукольный театр») разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, относится к художественной направленности, и является модифицированной. Разработана на основе следующих программ: «Кукольный театр» Пончикова М.Б., «Ступени мастерства» Чижова В.Ф., «Мир театра» Л.Павлова.

1.3. Адресат программы

В связи с тем, что дети все разные (по типу высшей нервной деятельности, характеру), подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуются дети данных возрастов в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль.

Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы объединения.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста (психолого-педагогическая характеристика возрастных групп – Приложение №1).

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

Объем программы «Кукольный театр» 144 академических часа, срок освоения программы 1 учебный год. Программа предполагает стартовый уровень освоения.

1.5. Форма обучения очная, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы.

В творческое объединение принимаются все желающие. В программе допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

2. Лекция – изложение преподавателем предметной информации.
3. Проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
4. Практическое – репетиционная деятельность, умение давать характеристику образа, создание творческой атмосферы на площадке.
5. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Предполагает самостоятельное выполнение творческих заданий на заданную тему или свободную тему и подготовки к отчетным выступлениям, фестивалям, конкурсам.

Программа построена на основе принципа разноуровневости, представляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Репертуар сказок не привязан к программе и может меняться в зависимости от физических и морально психических возможности детей, а также предусматривается возможность репетировать две, а то и три сказки одновременно, что повышает интерес обучающихся к кукольному творчеству. В группах могут заниматься дети как одного возраста, так и разных возрастных категорий. Состав групп постоянный. Количественный состав обучающихся в группах 12 - 15 человек.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся в течение всего учебного года: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.8. Цель и задачи программы: развитие творческих умений и навыков средствами театральной деятельности.

Задачи:

обучающиеся:

- познакомить с историей развития драматического и кукольного театра;
- дать сведения о великих актёрах, режиссёрах и драматургах;
- расширить творческую фантазию при создании костюмов, кукол, масок и декораций;
- обучить детей мастерству актёра – кукловода.

Развивающие:

- способствовать развитию элементарных представлений о театральных профессиях, об истории развития мирового кукольного театра.
- развить интерес к кукле и кукольному театру;
- сформировать творческие способности ребенка: воображения, фантазии, артикуляционного и дыхательного аппарата, внимания, памяти;
- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, ответственности, аккуратности.

Воспитательные:

- формировать личность обучающегося, его гражданских и нравственных позиций, воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- воспитывать самодисциплину и умение организовать своё время;
- воспитывать бережное отношение к костюмам, реквизиту, куклам;
- формировать навыки здорового образа жизни.

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	опрос
2	История театров	14	2	12	опрос
3	Театральные игры	12	2	10	наблюдение
4	Этюды по актерскому мастерству	14	2	12	устный опрос, практическое задание
5	Техника кукловодства	16	2	14	практическое задание
6	Постановка спектакля	54	4	50	наблюдение
7	Сценическая речь	16	2	14	практическое задание, наблюдение
8	В мастерской у папы Карло	14	2	12	выставка готовых работ
9	Итоговое занятие	2	1	1	спектакль
Итого:		144	18	126	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение

Теория: Обмен впечатлениями о проведенном лете, о прочитанных книгах, просмотренных летом спектаклях. Творческие планы на новый учебный год.

Практика:

- игры хорошего настроения «Переходы», «Встань по пальцам»;
- вводный опрос.

Тема 2. История театров

Теория: скоморохи-первые актеры на Руси, театр кукол, театр теней, музыкальные театры и т.д. Знакомство с актерами кукольниками И.А. Зайцев, В.В. Прокофьев, Г.К. Нуриков и т.д.. Античный театр, средневековый театр, рождение русского театра. Что значит «Быть зрителем» и зачем необходимо это умение, продолжать знакомство с культурой поведения в театре. Знакомство с методикой проводимых мероприятий внутри учреждения. Знакомство с театральной терминологией с видами театрального искусства с главными творцами спектакля: режиссер, гример, осветитель, звукорежиссер. Знакомство с понятиями: сюжет, сценическое пространство, конфликт, событие, линия роли.

Практика:

- просмотр слайдов и иллюстраций,
- чтение книги С.В. Образцова «По ступенькам памяти»;
- изготовление театра теней для детей младшего возраста;
- просмотр иллюстраций;
- чтение книги «История театра» Б.И. Ростюцкого;
- чтение пьес перед предстоящим просмотром;
- разработка эскизов собственного видения образов персонажей, сценографии, костюмов, декораций детьми;
- составление трактовок пьесы детьми и педагогом. Знакомство с понятиями: сценическое пространство, световое, звуковое и художественное оформление спектакля, мизансцена, трактовка.
- просмотр спектакля;
- обсуждение спектакля.

Тема 3. Театральные игры

Теория. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов. Определение характеров персонажей, задача каждого персонажа в игре.

Практика: Анализ детских наблюдений и воспоминаний: «Зоопарк», «Цирк», «В городском парке». Театрализованная импровизация детских стихов, сказок «Колобок» и т.д. Обсуждение характеристик персонажей.

Тема 4. Этюды по актерскому мастерству

Теория: игры условно делятся на два вида; общеразвивающие и специальные театральные игры: (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения) игры на действия с воображаемыми предметами. Знакомство с пластическими особенностями животных.

Практика:

- наблюдение за животными в живом уголке;
- просмотр фильма о животных;
- игры: «Разные настроения», «Два синьора», «Остров плакс», «Гадкий утенок»;
- игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Кто во что одет», «Телепаты», «Что слышишь?», «Сторож»;
- игры на воображение: «Японская машина», «Поварята», «Кто и что», «Подарок», «Аквариум»;
- игры на импровизацию: «Птицы летят», «Осенние листья» «Буратино и пьеро», «Огонь»;
- импровизация детских стихов, басен «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Бульдог и такси».

Тема 5. Техника кукловождения

Теория: жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Кукла находится в постоянном движении, и поэтому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра. Помочь понять детям: что же такое театр кукол, в чем сила куклы.

Практика:

- гимнастика для рук;
- работа с куклой за ширмой и без неё с опорой на правила вождения;
- этюды с куклой;
- импровизационные этюды с куклой;
- ролевое разыгрывание стихов: Маршака, Михалкова, Чуковского и детских замыслов.

Тема 6. Постановка спектакля

Теория: подбор литературно-драматургического материала с учетом психологии возраста и литературных достоинств произведения: занимательность сюжета, сказочность, фантастичность, яркость характеров. Это могут быть сказки, детские повести, басни. Определение её структуры, стиля и жанра, сквозного действия. Характеристика действующих лиц, определение линии роли каждого персонажа, его задачи.

Ассоциации и определение характеров действующих лиц через музыку, рисунок, пластическую импровизацию.

Практика:

- выбор материала – пьесы, сказки;
- чтение пьесы;
- формирующая беседа позволяющая вскрыть эмоции, чувства, настроение персонажей, мотивы поведения их поступков, характер их взаимодействия и взаимоотношений;
- разбор пьесы: сюжет, конфликт, линия роли;
- просмотр фильма или мультфильма;
- подбор музыки;
- репетиция по эпизодам;
- генеральная репетиция;
- показ спектакля зрителю.

Тема 7. Сценическая речь

Теория: художественное чтение, как язык общения со слушателем. Связь художественного чтения с искусством театра. Композиция, сюжет, лирическое отступление. Языковые особенности. Образ рассказчика.

Практика:

- работа над произведением, художественное прочтение текста;
- творческое освоение текста. Подача голоса, распределение дыхания. Логические и смысловые паузы. Интонационные ударения;
- дыхательная гимнастика: «Трубач», «Светофор», «Пчела», «Паровоз»;
- упражнения на артикуляцию: «Окно», «Упрямая улыбка», «Болтушка»;
- упражнения для голоса: скороговорки, потешки;
- тренировка губных мышц: «Рыбки», «Уточка», «Пяточек».

Тема 8. В мастерской у папы Карло

Теория: проведение инструктажа по технике безопасности работы с ножницами, иглами.

Практика:

- изготовление пальчикового театра из бумаги, картона, цветной бумаги;
- изучение швов;
- изготовление пальчикового театра из фетра по сказкам;
- изготовление сказочных героев из бисера;
- изготовление бутафорий из картона;
- изготовление декораций.

Тема 9. Итоговые занятия

Теория: подведение итогов учебного года. Демонстрация полученных за год знаний, умений и навыков детьми, обсуждение планов на следующий год.

Практика:

- открытое занятие для родителей;
- показ спектакля для родителей.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с историей развития драматического и кукольного театра;
- сформируются сведения о великих актёрах, режиссёрах и драматургах;
- расширится творческая фантазия при создании костюмов, кукол, масок и декораций;
- сформируются базовые навыки мастерства актёра – кукловода.

Метапредметные:

- сформируются элементарные представления о театральных профессиях, об истории развития мирового кукольного театра.
- разовьётся интерес к кукле и кукольному театру;
- сформируются творческие способности ребенка: воображения, фантазии, артикуляционного и дыхательного аппарата, внимания, памяти;
- сформируются потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, ответственности, аккуратности.

Личностные:

- сформируется личность обучающегося, его гражданские и нравственные позиции, воспитается чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- сформируется самодисциплина и умение организовать своё время;
- сформируется бережное отношение к костюмам, реквизиту, куклам;
- сформируются навыки здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия

4. Условия реализации ДООП

Занятия проходят в учебном кабинете № 25 расположенному по адресу: Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Коммунальная 8.

4.1. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год	1 сентября	31 мая	36	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

4.2. Материально-техническое обеспечение

- Парты – 6 шт.
- Стол -1шт.
- Стулья -15 шт.
- Шкафы 2 шт.
- Ширма (напольная) -2 шт.
- Подставка для детей 1шт.
- Гардина для декораций 2шт.
- Куклы перчаточные 25 шт.
- Пальчиковый театр 1шт.
- Компьютер 1шт.
- альбомы для рисования;
- картон для декораций;
- клейкая цветная бумага;
- цветная бумага;
- скотч, дырокол, ножницы, иголки, скрепки клей пва, момент, монтажный, канцелярский;
- краски, гуашь, акварели, акриловые краски, цветные карандаши, фломастеры, простые карандаши, восковые мелки, кисти, ластик, точилки;
- ткань для ширмы, цветной ситец (разный), атлас цветной, тесьма разных цветов, фетр цветной, нитки цветные.

4.3. Методические материалы

Банк данных «Одаренные и талантливые дети», видеотека упражнений, фототека, аудиотека по темам занятий; коллекция видеосюжетов по воспитательной работе (в электронном виде носителе).

- инсценировки литературных произведений: готовые сценарии сказок (*приложение №3*);
- список скороговорок (*приложение №4*);
- общие правила ведения кукол (*приложение №5*);
- театральные термины (*приложение №6*);
- этюды на отработку движений кукол.

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие в мир театра»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; студент 2 курса и выше педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по программе не предусмотрена, но согласно «Положению о формах контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» в течение учебного года проводится вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль проводится в начале обучения в практической форме (приложение №7) для оценки уровня подготовки обучающихся, пришедших в объединение, а также для выявления индивидуальных потребностей, мотивации.

Текущий контроль проводится по окончании изучения темы, по мере необходимости, осуществляется в виде:

- анализа наблюдения;
- самоанализ;
- практической работы;
- творческое задание.

Промежуточный контроль осуществляется в виде тестирования и мини-спектакля (приложение №8).

Открытое занятие по актерскому мастерству и сценической речи, тестирование являются формами итогового контроля (приложение №9).

Характеристика уровней освоения программы:

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески

интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Достаточный уровень – мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;

- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для педагога:

1. Крутенкова А.Д. «Кукольный театр» Издательство «Учитель» 2017г.;
2. Карнович А. «Мои друзья куклы» изд. «Махаон» г. Москва 2018г.;
3. Королев М. «Искусство театра кукол» изд. «Книжная палата»; г. Москва 2019г.;
4. Кристи Г. «Основы актерского мастерства» «Книжный Дом» Минск 2015г.;
5. Немирович-Данченко «Рождение театра» изд. «Фаворит» г. Москва (переиздательство 2015г.);

6. «Мир театра»-сборник программ дополнительного образования.2016 г;
7. Осипова И.С. «Основы театральной культуры в школе» «Внешкольник» 2015 г.;
8. Пончикова М.Б. рабочая программа «Кукольный театр» 2014г;
9. Соколов Е.В. «Роль театра в становлении личности ребенка» «Внешкольник» 2017г. №8;
10. Савкова З.И. «Как сделать голос сценическим» М: Искусство, 2018г;
11. Смирнова Н. М «Как оживают куклы», изд. «Детская литература» г. Москва 1018г;
12. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий» изд. «Красный Матрос» г. Санкт-Петербург 2019г;
13. Станиславский К. «Актерская этика» М: Просвещение, 2015;
14. Федотов И.Л. «Секреты театра кукол» изд. «Лабиринт» г.Москва2018;
15. Чижова А.В. рабочая программа «Ступени мастерства»2016;
16. Хрестоматия по истории русского театра. Москва ООО «Омега- пресс» 2017г.

Для обучающихся и родителей

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 2018г.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2018г.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 2017.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2016.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 2015.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурын Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 2015г.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 2015г.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 2017.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2015г.
10. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 2018г.
11. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 2019г.
12. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2018.
13. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 12015г.
14. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 2017г.
15. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 2017г.

16. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 2016.
17. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 2016г.
18. Рыбак Л.А. Образное мышление и урок литературы. М., 2015г.
19. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2017.
20. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7-15 лет. – М., 2008.
21. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. М., 2015г.
22. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2019.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр» (Стартовый уровень) рассчитана на один год обучения. Программа адресована детям с 6-13 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: развитие творческих умений и навыков средствами театральной деятельности.

Театр – это средство познания жизни, школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Дети должны играть, так как, играя, ребёнок познаёт мир. С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Все дети не только любят смотреть спектакли, но и сами хотят в них участвовать в качестве артиста. Изготовление ростовых кукол, декораций, реквизита и участие в спектакле – это увлекательное занятие. Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, позволяет выразить себя в творчестве, проявить свою фантазию, вкус и мастерство. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность в «Кукольном театре «Пиноккио». Дети не замечают, как становятся раскрепощёнными, уверенными в себе. В совместной работе над спектаклем и куклой формируются навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации и самореализации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

В связи с тем, что дети все разные (по типу высшей нервной деятельности, характеру), подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуются дети данных возрастов в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой духовно-нравственный опыт приобретает обучающийся, будет складываться его личность.

Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы объединения.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков.

У старших дошкольников и младших школьников (6-9 лет) высока острота восприятия действительности и окружающего мира в целом. Особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий театральной деятельностью для этого возраста оптимальными являются демонстрационные методы. К возрастной особенности внимания относится сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий таким детям необходимы небольшие паузы для отдыха. Также в этом возрасте дети очень эмоциональны, поэтому духовно-нравственное развитие происходит успешно.

Младший школьный возраст (8-10 лет).

Этот возраст – первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, отношениях с другими людьми. Теперь, когда ребенок приходит в школьное объединение, он, может быть, впервые чувствует себя занятым по настоящему важным делом.

В этот период замедляется рост, но увеличивается вес, идет интенсивное развитие мышечной системы, совершенствуется нервная система, развиваются функции головного мозга. Познавательная деятельность младшего обучающегося преимущественно проходит в процессе обучения.

Становление личности происходит под влиянием новых отношений с взрослыми и сверстниками, а также новым видом деятельности.

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создавая благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

Средний школьный возраст (11-13 лет).

Средний школьный возраст – переход от детства к юности.

У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физической силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности.

Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает в ходе обучения так будет складываться его личность.

Старший школьный возраст (13-15 лет).

В этом возрасте продолжается физическое развитие человека и первый период полового созревания. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

Юношеский возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Это – время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний.

Нравственные и социальные качества обучающихся формируются ускоренными темпами. Появляется стремление выразить свою индивидуальность.

Приложение № 2

**Годовой календарный учебный график МАОУ ДО «ЦОиПО» на
2023-2024 учебный год**

17. Винни-пух и все-все-все: Дом для ослика Иа(сказка Александра Алана Милна)
18. Сказка о Песне Легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном (казачья сказка из сборника «Сказки Тихого Дона»)
19. Золотая рыбка (по сказке Александра Сергеевича Пушкина)
20. Сказка о царе Салтане (Александр Сергеевич Пушкин)
21. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях (Александр Сергеевич Пушкин)
22. «Сказка о попе и его работнике Балде» (Александр Сергеевич Пушкин)
23. Волк и семеро козлят (русская народная сказка)
24. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (русская народная сказка)
25. Огниво (Ганс Христиан Андерсен)
26. Дюймовочка (Ганс Христиан Андерсен)
27. Золотой ключик или приключения Буратино (Алексей Толстой)
28. Театр розового слона (Олеся Емельянова)
29. Мы в профессии играем (Олеся Емельянова)
30. Хвастунишка (с милиционером) (Олеся Емельянова)
31. Хвастунишка (с полицейским) (Олеся Емельянова)
32. Алиса в стране чудес (Льюис Кэрролл)
33. В организме у лентяя (Олеся Емельянова)
34. Хитрая лиса (русские народные сказки про лису)
35. Обезьяна для Наташи (Олеся Емельянова)

Приложение № 4

Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...
А вот белка не бела, белой даже не была...
- Говорил попугай попугаю:
«Я тебя, попугай, попугаю!»
Отвечает ему попугай:
«Попугай, попугай, попугай!»
- Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

- От топота копыт пыль по полю летит.
- У елки иголки колки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.
- Пришел Прокоп – кипит укроп.
Ушел Прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.
- У нас гость унес трость.
- Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.
- Мама Милу мылом мыла.
Не жалела мама мыла.
Мила мыло не любила.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.
А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.
- Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Приложение № 5

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой. Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте

внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой-петрушкой

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и

можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

Разминка с куклой

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Словарь театральных терминов

- Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
- Амфитеатр** – места расположенные за партером.
- Антракт** – промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** – одобрительные хлопки.
- Афиша** – объявления о представлении.
- Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.
- Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, украшения).
- Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на сцене.
- Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.
- Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник** – расписной или гладкий фон из ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.
- Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.
- Режиссер** – лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** – вещи необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка** – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица.
- Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** – место для зрелищ.
- Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Оценочные материалы

Входной контроль:

1. Вопросы:

- 1) Что такое театр? (место для зрелищ)
- 2) Где находится кукловод во время спектакля? (за ширмой)
- 3) Как называются люди, которые выступают на сцене? (актеры)
- 4) Кто сидит в зрительном зале? (зрители)
- 5) Какие виды театров ты знаешь? (оперный, балет, кукольный, драматический...)
- 6) Что такое декорации? (способ оформления спектаклей)
- 7) Что находится на заднем плане ширмы? (смена декораций)
- 8) Кассир – это... (человек, который продает билеты в театре)
- 9) Кукловод – это... (человек, который управляет куклами)

2. Интонация.

Произнести с различной интонацией фразу «Я иду в театр» (весело, спокойно, грустно, с восхищением, вопросительно, с удивлением).

3. Скороговорки:

Для того чтобы была красивая речь, нужно проговорить скороговорки.

Ваша задача четко и правильно произнести скороговорку.

- У елки иголки колки.
- Мышки не мешайте кошке, ловить мух на окошке.
- Кошка мышку лопает хватать, лучше кошке не мешать.

Уровни оценки:

Высокий уровень. Обучающийся ответил более чем на 7 вопросов. Владеет хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень. Обучающийся ответил не более чем на 5 вопросов. Обладает интонацией. В упражнении со скороговорками не может произнести быстро и четко.

Достаточный уровень. В процессе ответов обучающийся отвечает не более 3 вопросов. Может произнести фразу только с двумя интонациями. Во время произношения скороговорок путается речь.

Приложение № 8

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация

1. Понятие «Мимика». (Выражение лица передача мыслей и чувств не словами, а лицом). Словесно описать мимику.
- 2) Показать этюд:
 - «Сердитый дедушка»;
 - «Провинившийся»;
 - «Опять двойка».

2. Понятие «Жест». (Движение рук, головы, всего туловища, передающее мысли и чувства).

Название жестов (иди сюда, нельзя, до свидания, здравствуй, хороший...)

Игра: - «Передай жест»; - «Угадай жест».

3. Понятие «Пантомима». (Выразительное телосложение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом).

Показать с помощью пантомимы сценку:

- «Я в столовой»;

- «Я варю суп»;

- «Я играю в мяч».

4. Понимание жанровых отличий.

Обучающемуся предлагается послушать три произведения – сказку, рассказ, стихотворение. После прослушивания каждого жанра задаются вопросы:

- Что тебе прочитали? (выявляется узнавание жанра)

- Почему ты думаешь, что это сказка? (рассказ, стихотворение) (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

Уровни оценки:

Высокий уровень. В процессе беседы обучающийся отвечает на все вопросы. Принимает активное участие в играх, умеет перевоплощаться. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме и их назначении. Показывает этюды и сценки. Обучающийся овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя». Называет все жанры и их особенности.

Средний уровень. Обучающийся отвечает не более чем на 5 вопросов. Не всегда принимает активное участие в театральных играх, в зависимости от настроения. В разыгрывании мини-сценок принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, выбора кукол. Плохо знает определение «Мимика», «Жест», «Пантомима». Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. Обучающийся называет два жанра, некоторые особенности.

Достаточный уровень. Отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театральных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Не изменяет голос. Называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Приложение № 9

Оценочные материалы
Итоговая аттестация

Тестовое задание

1. С чего начинается театр?
 - а) с вешалки;
 - б) с покупки билетов;
 - в) с тапочек
2. Кто главный в спектакле?
 - а) режиссер;
 - б) билетер;
 - в) актер
3. Кто пишет пьесу?
 - а) поэт;
 - б) журналист;
 - в) писатель
4. Кто шьет костюмы для актеров?
 - а) костюмер;
 - б) гардеробщица;
 - в) модельер
5. Кто отвечает за звук?
 - а) слухооператор;
 - б) звукооператор;
 - в) голосооператор
6. Кто гримирует актеров для спектакля?
 - а) визажист;
 - б) гример;
 - в) стилист
7. Кто расставляет актеров на сцене?
 - а) постановщик;
 - б) страховщик;
 - в) регулировщик
8. Что нужно для правильной речи?
 - а) дыхание;
 - б) питание;
 - в) молчание
9. Четкое произношение звуков - это ...?
 - а) дикция;
 - б) громкоговорение;
 - в) широкое открывание рта
10. Мини-спектакль - это...?
 - а) натюрморт;

- б) портрет;
 - в) этюд
11. Главный в театре – это...?
- а) дирижер;
 - б) директор;
 - в) бухгалтер
12. Где играют артисты?
- а) в зале;
 - б) в холле;
 - в) на сцене
13. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?
- а) бутафор;
 - б) актер;
 - в) сценарист
14. Элементы декоративного оформления спектакля?
- а) кулисы;
 - б) эскизы;
 - в) декорации
15. Виды сценического оформления?
- а) изобразительно-живописный;
 - б) архитектурно-конструктивный;
 - в) художественно-образный
16. К какому виду относятся куклы – марионетки?
- а) к настольным куклам;
 - б) к напольным куклам;
 - в) к теневым куклам
17. Что является средством выразительности театрального искусства?
- а) слово;
 - б) звуко - интонация;
 - в) игра актеров
18. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?
- а) бутафор;
 - б) сценарист;
 - в) актер
19. Элементы декоративного оформления спектакля?
- а) кулисы;
 - б) эскизы;
 - в) декорации
20. Перечислите синтетические искусства?

- а) живопись;
- б) графика;
- в) театр

21. Когда отмечается международный день театра?

- а) 27 апреля;
- б) 27 марта;
- в) 27 августа;
- г) 27 мая

2. Показ спектакля

Уровни оценки:

Высокий уровень. В тестовом задании обучающийся отвечает более чем на 17 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании мини-сценок, этюдов, умеет перевоплощаться, подбирать себе куклу, костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Знает театральные термины. обучающийся овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень. В тестовом задании обучающийся отвечает не более чем на 15 вопросов. В разыгрывании мини-сценок, этюдов, принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, кукол, в выборе костюмов. Плохо знает театральные термины. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Достаточный уровень. В тестовом задании обучающийся отвечает не более чем на 10 вопросов. Участие в театральных играх принимает редко. Не любит разыгрывать этюды, мини-сценки. Не может изменять голос.