

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ЦОиПО»
Н.А. Холоткова
Приказ № 168
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр для малышей»
(Стартовый уровень)

Программа адресована детям 5 - 7 лет,
Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:
Толмачева Я.А.,
педагог дополнительного образования,

СОДЕРЖАНИЕ

Основные характеристики

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Адресат программы.....	3
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.8. Цель и задачи программы.....	5
2. Содержание ДООП.....	5
2.1. Учебный (тематический) план.....	5
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	6
3. Планируемые результаты	8
Организационно-педагогические условия	
4. Условия реализации программы.....	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	9
4.3. Методическое обеспечение	10
4.4. Кадровое обеспечение.....	10
5. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	11
Список литературы.....	12
Аннотация.....	15
Приложения.....	15

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в дошкольном возрасте. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность - это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Дошкольный возраст - мощный стимул для реализации творческой деятельности детей. Именно в этом периоде дети особенно наблюдательны, хорошо подражают и «схватывают» материал. Мир детства неповторим и уникальность его в том, что дети как никто другой верят в чудо, в сказку. Именно с помощью сказок они учатся постигать основы жизни. Театрализованная деятельность - это ключ к решению задач, проблем, которые ставятся перед детьми в сказках. Именно театр помогает ребенку раскрыть будущую взрослую жизнь, получить тот опыт, который в будущем им обязательно должен пригодиться.

1.1. Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театральная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне.

Отличительной особенностью данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, т.е. обучающийся во время обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

Театрализованная игра является коллективной по характеру, что помогает в воспитании человека доброго, чуткого, учит детей взаимодействовать друг с другом, не ссориться, уступать друг другу.

Такой подход делает занятия живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием. На занятиях ребята знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для малышей» (Далее – ДООП «Театр для малышей», программа) художественной направленности, ориентирована на формирование у детей эстетических интересов, потребностей и развитие творческих способностей ребенка.

1.3. Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет и составлена с учетом возрастных психологических особенностей.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок:

- продолжает активно познавать окружающий мир, любознательность по-прежнему играет главенствующую роль;
- его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним;
- стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.
- желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками;
- очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной;
- готов общаться со сверстниками, познавая через это общепринятые правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно — ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

Программа составлена в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 2 академических часа в неделю; 72 часа в год. Срок освоения программы 1 учебный год. Программа предполагает стартовый уровень освоения.

1.5. Формы обучения

Очная, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Формы обучения

В программе используется форма дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Занятия проходят в очной форме, при необходимости с

применением дистанционных образовательных технологий.

1.7. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Группы состоят из мальчиков и девочек, состав групп постоянный. Наполняемость групп - не более 12 человек.

1.8. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование и раскрытие творческой индивидуальности обучающихся средствами театральной деятельности.

Цель программы достигается путем решения следующих задач:

Предметные

- ознакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- сформировать у обучающихся элементарную сценическую, исполнительскую культуру (интонационно-речевую выразительность, выразительных движений);
- приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Метапредметные:

- способствовать развитию творчески способностей обучающихся;
- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные:

- способствовать формированию у обучающихся чувства самоконтроля;
- способствовать воспитанию у обучающихся умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	наименование тем/разделов программы	Количество часов			форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	опрос
1.1.	Вводное занятие. Приглашаю в мир театра	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	8	2	6	викторина
2.1	«Сказки из сундучка»	2	0,5	1,5	беседа
2.2	«Тишина! Идёт спектакль!»	2	0,5	1,5	беседа
2.3	«Театр – особое царство»	2	0,5	1,5	беседа
2.4	Театральные атрибуты	2	0,5	1,5	беседа
3	Ритмопластика и основы актерской грамотности	26	6	20	этюды

3.1	«Мы – актёры»	2	0,5	1,5	наблюдение
3.2	Тренинг «В зоопарке»	2	0,5	1,5	тренинг
3.3	Пластические этюды	2	0	2	практика
3.4	«Какое бывает настроение»	2	0,5	1,5	игра
3.5	Игры на развитие двигательных способностей	2	0,5	1,5	игра
3.6	Фантазия и воображение	2	0,5	1,5	наблюдение
3.7	Речь и движение	2	0,5	1,5	наблюдение
3.8	Работа в паре, общение мимикой, жестами	2	0,5	1,5	наблюдение
3.9	Сочинение этюдов «Из какой сказки»	2	0,5	1,5	наблюдение
3.10	Импровизационные игры	2	0,5	1,5	наблюдение
3.11	Урок-практикум на развитие пластических возможностей	2	0,5	1,5	наблюдение
3.12	Музыкально-пластические импровизации	2	0,5	1,5	наблюдение
3.13	Этюд «Разное настроение»	2	0,5	1,5	наблюдение
4	Театрализованная игра	38	10	28	ворчешное задание
4.1	«Удивительный мир кукол»	6	2	4	наблюдение
4.2	«Сказки на столе»	6	2	4	наблюдение
4.3	«Куклы на сцене»	10	2	8	наблюдение
4.4	Пальчиковый театр. «Весёлые зверушки»	10	2	8	наблюдение
4.5	Ростовые куклы	6	2	4	наблюдение
5	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	ворчешный отчет
	Итого	72	19,5	52,5	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 Вводное занятие. «Приглашаю в мир театра»

Теория. Правилами поведения в учреждении, правила поведения на занятиях. Беседа «Все о театре». История театра.

Практика. Игра «Давайте познакомимся». Игра на развитие актерской смелости «Крокодильчик».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1 «Сказки из сундучка»

Теория. «Театральные профессии»: гример, костюмер, актёр.

Практика. Сценический этюд «Кем в театре...»

Тема 2.2 «Тишина! Идёт спектакль!»

Теория. Правила поведения в театре: в зрительном зале, на сцене.

Практика. Игры на воображение и фантазию «Фантазёры».

Тема 2.3 «Театр – особое царство»

Теория. Разнообразие театров (музыкальный, драматический, кукольный, театр теней и т.д.).

Практика. Образно-игровые упражнения (поезд, цветок, бабочка).

Тема 2.4. Театральные атрибуты

Теория. Беседа «Какие бывают атрибуты в театре».

Практика. Изготовление афиши, театральных билетов.

Раздел 3. Ритмопластика и основы актерской грамотности

Тема 3.1 «Мы – актёры»

Теория. Кто такой актер? Известные актеры

Практика. Работа над пластичностью жестов. Музыкально-образные характеристики животных, птиц (отличительные особенности животных: походка, повадки).

Тема 3.2 Тренинг «В зоопарке»

Теория. Понятие тренинг.

Практика. Этюд на подражание и имитацию животных.

Тема 3.3 Пластические этюды

Практика. Упражнения на абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).

Тема 3.4 «Какое бывает настроение»

Теория. Мимика. Интонация. Пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, давление.

Практика. Игра «Угадай-ка», «На что похоже настроение?»

Тема 3.5 Игры на развитие двигательных способностей

Теория. Дыхание

Практика. Упражнения «Муравьи», «Осенние листья», «Снеговик».

Тема 3.6 Фантазия и воображение

Теория. Работа над интонационной выразительностью речи. Беседа «Что такое воображение и фантазия». Игровые упражнения и творческие задания на развитие воображения и творческого мышления.

Практика. Чтение стихотворения «Фантазеры». Упражнения «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем», «Превращение предмета». Игра «Войди в образ».

Тема 3.7 Речь и движение

Теория. Отражение состояний природного мира с помощью движений.

Практика. Этюды-превращения «Я – природное явление».

Тема 3.8 Работа в паре, общение мимикой, жестами

Теория. Жест, общение без слов.

Практика. Упражнение «Телефонный разговор» – говорить только мимикой, пластикой, жестами. Игра «Угадай пословицу».

Тема 3.9 Сочинение этюдов «Из какой сказки»

Теория. Вида сказок: волшебные, героические, бытовые, сказки о животных.

Практика. Сочинение этюдов на сказочные темы: «что было бы...», «встреча

двух героев».

Тема 3.10 Импровизационные игры

Практика. Игры «Птица и птенчики», «Одуванчик и ветерок». «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход»

Практика. Выполнение упражнений «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход»

Практика Игры «Мокрые котятки», «Медведи в клетке», «Веселые обезьянки». Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка».

Тема 3.11 Пластические возможности

Теория. Пластика

Практика. Игра-хоровод. Игра «Клубочек вопросов», «Подари улыбку», «Комплименты». Упражнение «Строим цифры».

Тема 3.12 Музыкально-пластические импровизации

Практика. Сочинение этюдов «Поварята», «Подарок», «Робототехника». Ритмический этюд «Танец кукол».

Тема 3.13 Этюд «Разное настроение»

Теория. Голос. Голосовые связки. Тембр.

Практика. Игра «Измени голос и настроение».

Раздел 4 Театрализованная игра

Тема 4.1. «Удивительный мир кукол»

Теория. Виды кукол, куклы с «живой рукой». Способы действия с куклами.

Практика. Отработка навыка управления куклами.

Тема 4.2. «Сказки на столе»

Практика. Разыгрывание сценок из сказок с помощью настольного театра.

Тема 4.3. «Куклы на сцене»

Теория. Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.

Практика. Разыгрывание сценок с использованием ширмы. (Сказка Колобок, Репка, Теремок, Красная Шапочка)

Тема 4.4. Пальчиковый театр «Весёлые зверушки»

Практика. Разыгрывание сценок с животными.

«Сценки-малышки из знакомой книжки». Обыгрывание небольших по объёму сценок.

Тема 4.6. Ростовые куклы

Теория. Виды ростовых кукол.

Практика. Отработка навыка управления ростовой куклой.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Показательное выступление «Вместе оживим сказку».

Практика. Подведение учебного года. Показательное выступление.

3. Планируемые результаты

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные:

- знают элементарные правила и законы сценического мастерства;
- знает основы театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии;
- умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом

на заданную тему.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика:

- в развитии творческих способностей обучающихся;
- в развитии коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- в проявлении у обучающихся чувства самоконтроля;
- проявлении умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

Организационно-педагогические условия

4.Условия реализации ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для малышей», реализуется по адресу: Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Коммунальная, 8. Кабинет № 24, 17

4.1. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

4.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- оборудованный, хорошо освещённый кабинет для занятий и репетиций.
- учебная мебель (стулья, стол);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- пальчиковые куклы, атрибуты для игр, мягкие игрушки

Информационное обеспечение

Видео «Что такое театр. Разновидности театров»

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

Вежливый зритель. Правила поведения в театре для малышей.

<https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw>

Подбор детских песен <https://nukadeti.ru/pesni>

Мебель и оборудование

№ п.п.	Наименование	Количество (шт.)
1.	Доска	1 шт.
2.	Стол учительский	1 шт.
3.	Парта ученическая	6 шт.

4.	Стулья	12 шт.
5.	Стул мягкий	1 шт.
6.	Тумба	1 шт.
7.	Шкафы	3 шт.

Реквизит, декорации и материалы

№ п.п.	Наименование	Количество (шт.)
1.	Карандаш м., тв.	12
2.	Карандаши цветные	3уп.
3.	Краски акварельные	3
4.	Кисточки	7
5.	Стаканчики для воды	4
6.	Клей	2
7.	Ластик	3
8.	Линейка	3
9.	Ручки шариковые	12
10.	Скоч	1
11.	Зеркало	10

4.3. Методическое обеспечение:

Обеспечение программы дидактическими материалами: раздаточный материал для обучающихся (бланки тестов и анкет, творческих заданий, карточки с заданиями, напечатанные стихи, сценарии для чтения по ролям:

https://dssudov-ryb.edu.yar.ru/god_teatra_v_rossii/stihi_o_teatre.PDF;

<https://www.maam.ru/detskijasad/avtorskie-stihi-o-teatralnyh-profesijah.html>;

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>;

<https://teatr-deti.com/html/stsenaryy.html>;

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=JfVWr7yQh6k&feature=emb_logo (экскурсия по театру);

<https://www.youtube.com/watch?v=fydybn2NdA> (Видео 360: панорамная прогулка по Большому театру);

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oGc2WGecfX0&feature=emb_logo (театры Екатеринбург).

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzbed4mSMqA>;

<https://cloud.mail.ru/public/4NtX/4LmLxghxD>;

<https://cloud.mail.ru/stock/vDjoovoJpJ1rtGapCXbA3BC5>;

https://www.youtube.com/watch?v=KJC_kZ-fhzA;

<https://cloud.mail.ru/stock/71b7LwsPKZ1NRkjxzm3yoPNg>;

<https://cloud.mail.ru/stock/76Z8yTknZrfgV7ptA7L8acp8>;

<https://cloud.mail.ru/stock/hwTXNLudQ6BpWDFWzM7FCFih>

4.4. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования,

обладающий профессиональными знаниями и компетенции соответствующими профилю преподаваемого предмета, в том числе учитель русского языка и литературы, психологии, режиссуры, театральной педагогики. Уровень образования педагога среднее профессиональное или высшее по направлению деятельности. Студент, прошедший два года обучения в профессиональном учреждении без требования категории.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация данной программой не предусмотрена, итоговым результатом освоения программы является участие обучающихся в конкурсах по направлению различных уровней.

Высокий уровень – обучающийся занимает призовые места или становится победителем.

Средний уровень – обучающийся принимает участие в конкурсах всех уровней.

Достаточный – обучающийся принимает участие только во внутренних конкурсах группы или учреждения.

Критерии результативности заключаются в определении и выделении основных базовых знаний и навыков, которые могут проверить и оценить выполнение практических заданий. Эти навыки касаются следующих направлений работы:

- владение основными приемами анализа литературного произведения (определение стиля, жанра произведения, стихотворного размера);
- владение приемами «авторского» и «актерского» прочтения произведения;
- культура и организация труда; рациональное распределение времени в процессе работы над произведением.

Именно эти направления работы на каждой ступени обучения должны быть в любом случае предусмотрены педагогом, поскольку они в значительной степени определяют успешность дальнейшего продвижения обучающегося и его творческого развития.

Формы и способы отслеживания результатов:

- Творческие показы;
- Конкурсы;
- Работа с печатными и электронными информационными источниками.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - проводится в конце изучения каждой темы, выступления во внутренних конкурсах;
- входной – осуществляется посредством «кастинга» чтение знающего стихотворения, басни или прозы, наблюдения за деятельностью ребенка;
- промежуточный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, а также участия во внутренних конкурсах;
- итоговый – участие в конкурсах разного уровня, отчетный концерт.

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» от 2 июня 1999 г.;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. № АФ–150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Список литературы для педагога:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. – М.: Сфера, 2009. - 128 с.
2. Ванник, М.Э. Творческое воображение на уроках / М.Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. - № 5-6. – с.14-15.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 С.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – С. Петербург: Речь, 2006. – 296 с.
5. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность/ Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. – М.: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. //учебное пособие/ А.Б. Немеровский – М.: ГИТИС, 2013. – 256 с.
7. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. Том 2. / К.С. Станиславский – М.: Лагриус, 2000. – 445 с.
8. 500 скороговорок, пословиц, поговорок / Сост. И. А. Мазнин. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 96 с.
9. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
10. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной

речи дошкольников/О.А. Шорохова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. -208с.

11. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке/ О.А. Шиян. - М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2013. - 112 с.

12. Редькина Л.В. Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников // Совушка. 2016. №2. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n2-a/VP16030066.html> (дата обращения: 01.08.2022).

Список литературы для родителей

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 С.

2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – С. Петербург: Речь, 2006. – 296 с.

3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность/ Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. – М.: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. //учебное пособие/ А.Б. Немеровский – М.: ГИТИС, 2013. – 256 с.

5. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. Том 2. / К.С. Станиславский – М.: Лагриус, 2000. – 445 с.

6. 500 скороговорок, пословиц, поговорок / Сост. И. А. Мазнин. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 96 с.

7. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

8. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников/О.А. Шорохова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. -208с.

Аннотация

Программа социально-педагогической направленности «Театр для малышей» направлена для детей 5-7 лет, рассчитана на один год обучения, объемом 72 часа.

Цель программы – формирование и раскрытие творческой индивидуальности обучающихся средствами театральной деятельности.

В программе используется форма дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Занятия проходят в очной форме с применением дистанционных технологий.

Обучающиеся получают возможность:

- познакомиться с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- сформировать элементарные сценические навыки;
- применять культуру интонационно-речевой выразительности;
- приобщиться к театральной культуре, обогатят свой театральный опыт (знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии).

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, правилами поведения на занятиях	1
2.		«Приглашаю в мир театра»	1
3.		«Сказки из сундучка». Понятие «театральные профессии»	1
4.		«Тишина! Идёт спектакль!». Знакомство с правилами поведения в театре	1
5.		«Театр – особое царство». Знакомство с разнообразием театров	1
6.		Театральные атрибуты	1
7.		«Мы – актёры». Работа над пластичностью жестов	1
8.		Тренинг «В зоопарке»	1
9.		Пластические этюды	1
10.		Какое бывает настроение	1
11.		Игры на развитие двигательных способностей	1
12.		«Далёкое путешествие». Имитация повадок животных	1
13.		«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»	1
14.		Игровые упражнения и творческие задания на развитие воображения и творческого мышления	1
15.		Речь и движение. Отражение состояний природного мира с помощью движений	1
16.		Этюды на выразительность жестов	1
17.		Обыгрывание элементов костюмов	1
18.		Работа в паре, общение мимикой, жестами	1
19.		Пластические упражнения на развитие воображения и точности движений	1
20.		Тренировка ритмичности движений	1
21.		Упражнения на пластику движений	1
22.		Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук	1
23.		Тренинг «Упражнения на координацию движения с речью»	1

24.		Игры - этюды с музыкальным сопровождением	1
25.		Этюды на выразительность передачи образа	1
26.		Сочинение этюдов «Из какой сказки»	1
27.		Импровизационные игры	1
28.		Урок-практикум на развитие пластических возможностей	1
29.		Музыкально-пластические импровизации	1
30.		Импровизационные игры и упражнения «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход»	1
31.		Упражнение-пантомима «Лесная полянка»	1
32.		Импровизационные игры и упражнения «Мокрые котятки», «	1
33.		Упражнения на выразительность движений и мимики	1
34.		Этюд «Разное настроение»	1
35.		Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом	1
36.		Тренинг «Коллективные фантазии. Музыкальные диалоги в пластике»	1
37.		Игра «Измени голос»	1
38.		Хоровод-игра «Мышки на лугу»	1
39.		Игра-конкурс «Попросись в теремок».	1
40.		Игра «Узнай, кто попросился в теремок»	1
41.		Этюдные упражнения: «Лепка скульптуры», «Бадминтон»	1
42.		Развитие навыков взаимодействия и общения	1
43.		Игры и упражнения на развитие общительности и контактности	1
44.		«Удивительный мир кукол».	1
45.		Сказки на столе». Особенности настольного театра	1
46.		«Куклы на сцене». Назначение и удобство театральной ширмы	1
47.		«Весёлые зверушки». Знакомство с пальчиковым театром	1
48.		«Сценки-малышки из знакомой книжки»	1
49.		Ростовые куклы. Способы действия с ростовой куклой	1
50.		Театрализованная игра «Расскажи сказку от лица главного героя»	1
51.		Чтение сказки «Колобок». Обсуждение	1
52.		Репетиция сказки «Колобок»	1
53.		Драматизация сказки «Колобок»	1
54.		Чтение сказки «Репка». Прослушивание, обсуждение цели событий	1
55.		Практическая работа над кукольным представлением. Изготовление персонажей	1

56.		Драматизация сказки «Репка»	1
57.		Чтение сказки «Теремок». Обсуждение характеров героев	1
58.		Репетиция сказки «Теремок». Распределение ролей	1
59.		Драматизация сказки «Теремок»	1
60.		Чтение сказки «Бычок смоляной бочок». Обсуждение событий, характеров героев	1
61.		Репетиция сказки «Бычок смоляной бочок»	1
62.		Драматизация сказки «Бычок смоляной бочок»	1
63.		Чтение сказки «Кто сказал: «Мяу?», обсуждение событий, характера героев сказки	1
64.		«Игра в спектакль». Драматизация сказки «Кто сказал: «Мяу?»	1
65.		Беседа «Сказка сказ, да в ней намек...», «Аукцион сказочных персонажей»	1
66.		Практические работы: «Продолжи сказку», «Сказки наоборот», «Небылица»	1
67.		Викторина «В гостях у сказки»	1
68.		«У нас сегодня маскарад». Разыгрывание сценок, импровизация на тему маскарад	1
69.		Закрепление темы «Видов кукольных театров. Способы управления различными куклами»	1
70.		«Весёлые сочинялки». Сказочные импровизации с различными видами кукол	1
71.		Урок-сочинение «Творческий сюрприз»	1
72.		Показательное выступление «Вместе оживим сказку»	1
Итого		72	

Контрольно-измерительные материалы
самоконтроль.

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка	Викто- рина	Этюдный тренаж	Музыкально ритмические упражнения	Этюды с куклами	Игры- драмати- зации	Итого- вая уровне- вая оценка

3 балла - высокий уровень 2 балла - средний уровень 1 балл - низкий уровень

Высокий уровень - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

Средний уровень - ребёнку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Музыкально-ритмические упражнения

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
4. Умение взаимодействовать с партнёром.

Этюды с куклами

1. Желание участвовать в игре-спектакле.

2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Викторина

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет).
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер)
- Кто гримирует артистов? (гримёр)
- Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)
- Кто занимается постановкой спектакля? (режиссёр)
- Человек, исполняющий роль на сцене. (артист)
- Перерыв между действиями спектакля. антракт)
- Рукоплескание артистам. (аплодисменты)

Упражнения дыхательного тренинга

Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – «мячик», второй – «насосик». Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно

«надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох, выдох.

«Егорка».: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

«Скакалка»

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер Белый,
белый катерок Катит, катит, словно
гладит

Скатерть белый утюжок.

«Два вдоха и два выдоха»

Обучающиеся хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар. Все эти упражнения направлены на развитие диафрагмального дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, постепенно увеличивается объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу

Игры по актерскому мастерству

ИМИТАТОРЫ

Суть этого упражнения очень простая - актеры по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: «В лесу родилась елочка», но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

ИГРА В ЖЕСТЫ

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест, например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

ПОПУГАЙ В КЛЕТКЕ

Итак, нужно сделать следующее:

Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай) Ощупать ее руками

Взять и переставить на другое место Подразнить попугая

Найти дверцу и открыть ее

Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу Погладить

попугая (после этого он вас должен укусить) Одернуть руку

Закрывать побыстрее клетку Помахать

угрожающе пальцем Переставить клетку в другое место.

ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

если бы у него болел зуб

попала соринка в глаз жали бы

туфли

был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации: поездка в переполненном транспорте

под звуки вальса в парке
когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить Как бы
эти внешние условия влияли на характер разговора? Возможный
текст:

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается, Сейчас я упаду!