

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:  
Директор MAOU ДО «ЦОиПО»  
Н.А. Холоткова  
Приказ № 168  
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Танцевальная студия»**

(Базовый уровень)

Программа адресована детям 8 - 13 лет,

Срок реализации программы 1 год (объём 144 часа)

Составитель:

Методический совет учреждения

п. Буланаш

## Содержание

### Основные характеристики

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы .....	4
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий .....	9
1.8. Цель и задачи программы.....	9
<b>2. Содержание ДООП .....</b>	<b>11</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	11
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	12
<b>3. Планируемые результаты .....</b>	<b>16</b>
<b>Организационно-педагогические условия</b>	
<b>4. Условия реализации ДООП.....</b>	<b>17</b>
4.1. Календарный учебный график .....	17
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	17
4.3. Информационное обеспечение .....	18
4.4. Методические материалы .....	18
4.5. Кадровое обеспечение .....	19
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....</b>	<b>19</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>21</b>
<b>Аннотация.....</b>	<b>25</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>26</b>

## **Основные характеристики**

### **1. Пояснительная записка**

Современный танец, как самостоятельная форма искусства, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития подрастающего поколения, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное "я", так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Танцевальный коллектив представляет собой целостную динамическую систему воспитания, направленную на формирование творческой, успешно – развивающейся личности, адаптированной к запросам современного мира.

Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Программа является модифицированной, составлена на основе учебных пособий «Модерн-джаз танец: Методика преподавания» Никитина В.Ю., «Мастерство хореографа. Композиция танца» Мелехова А. В., «Учите детей танцевать» под редакцией Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Кветной О.В. В программу включены выборочные материалы из образовательных программ художественно – эстетической направленности «Современные танцы» Гремпель О.А., «Направления и виды уличных танцев в современной хореографии» Гатауллина А.М, Каримова В.В., а также учебных пособий по лидерскому движению и командообразованию.

#### **1.1. Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в лично ориентированном обучении, наиболее полно раскрывающем как творческие способности, так и

лидерские качества обучающихся через введение в программу марафона по командообразованию, импровизационных форм взаимодействия друг с другом.

## **1.2. Направленность программы**

Направленность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» (Далее – программа, ДООП– художественная.

## **1.3. Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 8 – 13 лет <https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ>, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей

Количество обучающихся в группе – 12 человек, допустимая наполняемость группы до 20 человек.

## **1.4. Объем, срок и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, 144 ч.

Программа скорректирована по индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета.

## **1.5. Формы обучения**

Очная, индивидуально-групповая, групповая, с применением дистанционно-образовательных технологий.

## **1.6. Особенности организации образовательного процесса**

Набор в группы детей производится без конкурсной основы, при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья.

Правильно подобранная в соответствии с размером одежда и обувь для занятий по хореографии обеспечивает удобство и комфорт во время выполнения движений, помогает соблюдать технику безопасности, положительно влияет на эмоциональный фон всего коллектива.

Форма для занятия хореографией для девочек: танцевальный черный купальник с длинным или коротким рукавом, черные леггинсы длиной до голеностопного сустава, белые носочки и черные балетки, джазовки, волосы убраны в классический пучок на шпильках под черную сеточку; для мальчиков – черная, белая футболка с длинным или коротким рукавом, легкие черные штаны, трико, носочки, балетки или джазовки.

Нижнее белье должно быть удобным. Девочкам маечка под танцевальный купальник не одевается, она только отвлекает, задирается и выпирает там, где не надо.

Аксессуары (браслеты, наручные часы, висячие серьги, цепочки) во время занятий категорически запрещены в целях избежания травмирования.

Обучение в дистанционной форме осуществляется при помощи предлагаемых и используемых в России платформ сети Интернет, прямого эфира в социальной сети в ВКонтате, где создана закрытая группа для выставления видеоуроков и необходимого материала по хореографии в соответствии с возрастом и для своего самообразования.

Обучение в дистанционной форме создает определенные дополнительные сложности, т.е. ограниченность пространства, поэтому в каждое занятие включается 3-5 упражнений из разных тем календарно-тематического плана, с целью сохранить разнообразие творческой деятельности и удержать внимание исполнителя, наиболее полноценно поддерживать его физическую форму. Продолжительность занятия в режиме онлайн может варьироваться, рекомендуемое время занятия 45 минут и 45 на самостоятельную отработку и демонстрацию результатов родителям. Временные промежутки находятся в непосредственной зависимости от формата урока, возраста обучающихся и их опыта в хореографии.

Количество обучающихся в группе от 12 до 20 человек включительно.

**Методы работы по типу познавательной деятельности:**

- Объяснительно – иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными,

практическими) и осознание и запоминание этой информации ее обучающимся;

- Репродуктивный метод, направленный на воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритмом;

- Проблемного изложения, предполагает постановку преподавателем перед обучающимися проблемы и определения путей ее решения с сокрытием возможных познавательных противоречий;

- Частично-поисковый метод, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

- Исследовательский метод, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска.

#### **Методы работы по дидактическим целям:**

- Информационно-развивающие методы (устное изложение педагогом материала, беседа);

- Эвристические методы (эвристическая беседа, диспут);

- Исследовательские методы (наблюдение и систематизация фактов, самостоятельное изучение проблемы, метод генерации идей).

- Упражнения (по образцу, вариативные, пробные, тренировочные);

- Хореографический практикум.

#### **Методы воспитания**

- Дальнейшее формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, личный положительный пример);

- Организация деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- Стимулирование и мотивация деятельности (соревнование, поощрение, наказание);

- Метод контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения;

- Анализ и сравнение движений, нахождение логических связей между элементами, сравнение особенностей и нюансов выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку.

### **Принципы обучения**

#### **Сознательности и активности:**

- в основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого.

#### **Принцип наглядности:**

- показ отдельных хореографических элементов, танцевальных связок, композиций педагогом; просмотр видеоматериала; разбор печатных схем.

#### **Принцип систематичности и последовательности:**

- многократные репетиции, так как при отработке движения и повторении его много раз формируется точность исполнения, координированность движений, техника, повышается уровень усвоения материала. Освоение движений - постепенное, поэтапное.

#### **Принцип доступности:**

- изучаемый материал должен быть доступен детям, поскольку это позволяет качественно усваивать материал, формирует чувство уверенности в себе, помогает самоутвердиться, поддерживает интерес к предмету.

#### **Принцип разнообразия:**

- занятие, состоящее из нескольких тематических частей, разнообразие материала позволяет сохранить постоянное внимание детей и способствует сохранению темпо-ритма урока.

#### **Принцип импровизации:**

- выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески. Задания на импровизацию помогают обучающимся в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

#### **Принцип связи теории с практикой:**

- практика – основной материал для познания. Практически полученные знания являются наиболее достоверным источником получения информации.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- учебное и открытое занятие;
- праздник, концерт, конкурс, фестиваль;
- практическое занятие, тренинг;
- творческая лаборатория (постановочные занятия, танцевальные джемы, баттлы, семинар, мастер-классы);
- акция, презентация, беседа;
- игра, наблюдение, экскурсия.

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология блочно - модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разно - уровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология портфолио;
- технология мастер-класса;



- технология образа и мысли;
- здоровье сберегающая технология.

### **1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 часа по 45 минут. Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

### **1.8. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование, развития личностных качеств и творческих способностей у обучающихся в коллективе средствами современной хореографии

#### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

- изучать основные термины хореографии;
- познакомить с техниками исполнения современного танца;
- изучать и тренировать классический экзерсис у станка и на середине;
- изучать и совершенствовать техники исполнения движений джазового танца (классический джаз, модерн- джаз);
- изучать особенности и обучить основным движениям современного танца hip-hop;
- изучать особенности и обучить основным движениям Contemporary dance;
- изучить особенности и обучить основным движениям эстрадного танца рок-н-ролл;
- обучать точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучать практическому применению теоретических знаний в постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом и годом обучения.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать и совершенствовать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать двигательные качества (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- развивать творческие способности (воображение, умение импровизировать под музыку);
- развивать умственную и физическую работоспособность, выносливость;
- способствовать укреплению здоровья, физическому развитию обучающихся.

**Воспитательные задачи:**

- формировать и воспитывать общественно-активную личность с развитой гражданской позицией и чувством патриотизма, развитой культурой общения и поведения в социуме, приобретенными навыками здорового образа жизни и т. п.;
- формировать и развивать лидерские качества: уверенность, решительность, амбициозность, уравновешенность, энтузиазм;
- формировать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п.;
- формировать сплоченный дружный коллектив;
- формировать эстетическую и танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитывать ответственность и добросовестные отношения к начатому делу и умение его завершить;
- получить опыт публичных выступлений.

## 2. Содержание ДООП

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Определение усвоения изученного ранее материала
2.	Беседы об искусстве танца	2	1	1	Устный тест «Вопрос-ответ», презентация
3.	Классический экзерсис	12	2	10	Контроль за выполнением проверочных упражнений
4.	Джазовый танец (афро-джаз, модерн-джаз)	36	6	30	Контроль за выполнением проверочных упражнений, танцевальный этюд
5.	Основные элементы Contemporary dance	12	2	10	Контроль за выполнением проверочных упражнений, танцевальный этюд
6.	Движения и связки танца рок-н-ролл	12	2	10	Контроль за выполнением упражнений, танцевальный этюд
7.	Движения и связки хип-хоп танца	12	2	10	Контроль за выполнением проверочных упражнений,
8.	Марафон по командообразованию	8	1	7	Наблюдение за поведением, тесты и игры на выявление лидера, контроль за выполнением проверочных упражнений
9.	Внутристудийные мероприятия	2	0	2	Танцевальный джем, батлл
10.	Проектная деятельность (репетиционно-постановочная работа)				
10.1	Композиция в стиле джазового танца	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности
10.2	Композиция в стиле хип-хоп	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности
10.3	Композиция в стиле рок-н-ролл	8	1	7	Анализ и самоанализ творческой деятельности
10.4	Композиция или этюд в стиле	8	1	7	Анализ и самоанализ творческой деятельности

	Contemporary dance				
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
12.	Концертная деятельность	8	0	8	Областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты
	<b>Итого</b>	144	22	122	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* беседа – рассказ о том, что такое танец, какие виды и направления танцев бывают, как передавать настроение в танце, что такое ритм и его значение в танце, характер танца. Свод правил и требований перед началом и во время занятий, а также при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

*Практика:* повторение пройденного материала стартового уровня, игры-импровизации

### Раздел 2. Беседы об искусстве танца

*Теория:* разновидности джазового танца и синтез с другими танцевальными направлениями. Яркие представители танцевального искусства, как прошлых лет, так и современности.

*Практика:* фото, видео презентация представителей танцевального искусства, конкурсное задание.

### Раздел 3. Классический экзерсис

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ исполнения, разминочных движений классического экзерсиса у станка и на середине. Соблюдение техники безопасности при выполнении движений

*Практика:* учебные комбинации движений

1. Позиции ног (1,2,3,5,6);
2. Demi-plie (1,2,5 позициям);
3. Комбинации battement tendu:
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад

4. Комбинации *battement tendu* и *grand battement*:
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад
5. Комбинации *releve* на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с *demi-plie*
6. Комбинации *grand-plie* в 1,2,5 позициях
7. Комбинации *pordebras*, перегибание корпуса вперед, назад и в сторону
8. Комбинации *rond dejamb parterre*, *passe* и другие
9. ALLEGRO:
  - а) комбинации шагов на полупальцах;
  - б) комбинации шагов на с высоким поднятием колена;
  - в) комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции;
  - г) комбинации прыжков на одной ноге;
  - д) бег

Выполнение учебных комбинаций у станка и на середине

#### **Раздел 4. Джазовый танец (модерн-джаз, афро-джаз)**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ исполнения, как отдельных разминочных движений, так и учебно-танцевальных комбинаций, кроссов. Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* увеличение темпа и количества проученных ранее движений. Сложные сочетания движений друг с другом, танцевальные фразы, учебные комбинации и связки движений.

Изучение:

- fan kick - grand battement из диагонали в диагональ;
- падения (hipfall, knee slide, shoulder fall);
- повороты на месте (compass turn, knee turn, pencil turn)

Кроссы: прыжки (coffee grinder, stag leap, jete fouette), туры с прыжком, передвижения в пространстве

Учебно-танцевальные комбинации на середине зала: длинные танцевальные комбинации в модерн – джаза и афро-джаза (танцевальные связки в афро манере на перемещение в пространстве с партером). Работа над

музыкальностью и эмоциональностью исполнения. Самостоятельная работа над составлением комбинаций движения, импровизация.

### **Раздел 5. Основные элементы Contemporary dance**

*Теория:* объяснение и наглядный показ, как отдельных движений, так и танцевальных связок. Соединение, сочетание джазовых элементов с контемпорари. Техника безопасности при выполнении стретчинга, партерных комбинаций движений, поддержек, несложных акробатических элементов.

#### **Основные принципы исполнения контемпорари:**

- принцип естественности движения, дыхания, инерции веса;
- «выстраивание» или «настройка» тела через расслабление;
- экономично-бережное и эффективное использование телесной структуры и осознания себя в движении;
- акцент на работе суставов, выстраивании позвоночника, налаживании связей между центром тела и конечностями;
- принцип техники работы в партере, стоя и с партнером;
- принцип контактной и свободной импровизации;
- чередование напряженных натянутых мышц и неожиданного расслабления, внезапные остановки (часто на прямых ногах), падения и подъемы, балансирование.

*Практика:* Совершенствование работы с пространством, дыханием, эмоциями, качеством движений, правильному выстраиванию своего тела через расслабление в сочетании с танцевальными комбинациями.

### **Раздел 7. Движения и связки хип-хоп танца**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ, как отдельных движений, так и танцевальных связок. Техника безопасности при выполнении движений хип-хоп, поддержек, несложных акробатических элементов.

*Практика:* комбинации простые и сложные танцевальных элементов, движений и дорожек в стиле хип-хоп; разучивание характерных позировок и поддержек современной хореографии стиля хип-хоп в дуэтах и группах;

самостоятельная работа над составлением комбинаций движения, импровизация.

### **Раздел 8. Марафон по командообразованию. Тренинг**

*Теория:* основные приемы формирования команды. Уровни развития коллектива. Группы и коллективы. Виды групп и виды коллективов. Формальная и неформальная структуры коллектива, их взаимодействие.

*Практика:* игры и упражнения на командообразование и доверие, задания веревочного курса более усложненного характера

### **Раздел 9. Внутростудийные мероприятия**

*Практика:* танцевальный джем или батл по усвоению хореографического материала

### **Раздел 10. Проектная деятельность (репетиционно – постановочная работа)**

*Теория:* введение в проектную деятельность, обсуждение целей и задач с обучающимися в студии музыки и сюжета для номера, флешмоба или танцевального этюда. Обсуждение и подбор комбинаций движения к танцу. Обсуждение идеи и сюжета танцевального этюда или флешмоба, подбор музыкального ряда к композиции. Обсуждение костюмов, нужных атрибутов, прически, макияжа, обуви. Схематичный показ на бумаге или словесный рассказ о передвижениях в пространстве по рисунку танца.

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, составленной из логически выстроенных элементов и фигур, основанных на лексике выбранного танцевального направления, жанра. Репетиции танцевальных номеров в костюмах на сцене.

### **Раздел 11. Итоговое занятие**

*Практика:* открытый урок по усвоению хореографического материала за год

### **Раздел 12. Концертная деятельность, посещение мастер-классов**

*Практика:* публичные выступления на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах как района, так и области. Знакомство и изучение нового материала на различных мастер-классах по хореографии.

### **3. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- иметь ценностное отношение к себе и к окружающим;
- видеть перспективы собственного развития и совершенствования;
- осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов как личности отдельной и развивающейся в коллективе.

#### **Метапредметные:**

- уметь свободно выражать свои чувства и эмоции в коллективном танце и сольном исполнении;
- уметь экспериментировать и сотрудничать в постановочной деятельности с коллективом и педагогом;
- уметь анализировать увиденные танцевальные выступления и определять их жанр;
- придумывать и исполнять танцевальный связки и комбинации движений.

#### **Предметные:**

- изучат основные термины хореографии;
- познакомятся с техниками исполнения современного танца;
- изучат и продолжат тренировать классический экзерсис у станка и на середине;
- изучат и будут совершенствовать техники исполнения движений джазового танца (классический джаз, модерн- джаз, афро-джаз);
- изучат особенности и основные движения современного танца hip-hop;
- изучат основные элементы Contemporary dance;



- изучат особенности и основные движения эстрадного танца рок-н-ролл;
- обучатся точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучатся практическому применению теоретических знаний в постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом и годом обучения.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **4. Условия реализации ДООП**

Занятия проходят в учебном кабинете №7 расположенного по адресу: обл. Свердловская, Артемовский р-н, пос. Буланаш, ул М. Горького, д. 8

#### **4.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

#### **. Материально – техническое обеспечение**

№ п.п.	Наименование	Количество
1.	Хореографический зал 42,1 кв. м	1
2.	Танцевальные станки	6
3.	Зеркало	1
4.	Музыкальная центр с 2 колонками	1
5.	Аудиа колонка	1
6.	Стол учительский	1
7.	Стул учительский	1
8.	Аптечка первой помощи	1

#### **4.3. Информационное обеспечение**

№п/п	Наименование	Количество /ссылки на Яндекс диск
1.	Инструктажи:	5

	- Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся (ВИОТ-2020); - Инструктаж по пожарной безопасности в учреждении (ИППБ-2020); - Инструктаж по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000 В (ИОТ-001-2020); - Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях (ИОТ-002-2020); - Инструкция по правилам дорожного движения для школьников	
2.	Стенд «Основные позиции рук и ног в джазовом танце»	1
3.	Стенд «Основные позиции рук и ног классического танца»	1
4.	Информационный стенд «Студия современного танца «Гравитация»	3
5.	Подборка видеотеки по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, рок-н-роллу и Contemporary dance	Папка «Гравитация» <a href="https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ">https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ</a>
6.	Подборка музыкального ряда по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, рок-н-роллу Contemporary dance	Папка «Гравитация» <a href="https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ">https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ</a>
7.	Подборка специальной литературы по хореографии	Папка «Гравитация» <a href="https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ">https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ</a>

#### 4.4. Методические материалы

Программа обеспечена специальной литературой, планами-конспектами, презентациями, видеоматериалами согласно учебному (тематическому) плану.

##### Для педагога:

- литература по профилю деятельности, учебные пособия;
- поурочные планы-конспекты;
- подборка разработанных видео уроков;
- подборка разработанных презентаций;
- подборка фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива на флеш-карте и дисках;
- интернет ресурсы сайтов:  
<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;

<http://drakoni.ru/> А. Дракона;

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;

<http://vdoxnovenie-fest3.ru/> Практикующий хореограф;

<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;

#### **Для обучающихся и их родителей:**

- подборка видеоматериала по современному танцу с интернет ресурсов;
- подборка видеопрезентаций, фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива «Гравитация» на флеш-карте и дисках;
- подборка документальных и художественных фильмов о танцах;
- интернет ресурсы сайтов и социальных групп - папка «Гравитация» на Яндекс диске <https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ>
- танцевальная азбука <https://disk.yandex.ru/d/PhEa7PVpafVGtQ>

#### **4.5. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета-хореографии.

Уровень образования педагога - высшее, средне-профессиональное, студент, окончивший 2 курса по направлению деятельности

#### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формы аттестации/контроля освоения ДООП в течении учебного года:**

- анализ наблюдения;
- просмотр, анализ и самоанализ выполненного задания, исполнения танцевальной постановки;
- танцевальный этюд;
- индивидуальный и групповой устный тест-опрос.

#### **Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:**

- - определение усвоения изученного ранее материала;

- - устный тест «Вопрос-ответ», презентация;
- - контроль за выполнением проверочных упражнений;
- - танцевальный этюд;
- - танцевальный джем, батл;
- - областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты

#### **Итоговая форма аттестации:**

- - итоговое занятие (открытый урок);
- - отчетный концерт;
- - областной/международный конкурс.

#### **Способы фиксации результата:**

- - наблюдение за обучающимися;
- - педагогический анализ;
- - обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

#### **Оценочные материалы оценки качества освоения ДООП «Студия современного танца «Гравитация» базовый уровень»:**

- - диагностические карты учебного процесса;
- - карты самоанализа;
- - тест по хореографии

#### **Критерии оценивания уровня освоения программы**

**Достаточный** - с затруднением выполняет сложные комбинации движений, долго изучает движения, проявляет среднюю активность в коллективе;

**Средний** – хорошо выполняет учебные танцевальные комбинации и связки движений, достаточно хорошо контактирует с обучающимися в коллективе, принимает участие в конкурсах местного уровня и по возможности областного характера;

**Высокий** – активно и с интересом занимается хореографией, хорошо запоминает связки движений, самостоятельно воспроизвести танцевальные фразы, может импровизировать, понимает терминологию хореографии, активно принимает участие в конкурсах, имеет лидерские качества.

## Список литературы

### **Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

#### *Федеральный уровень*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

*Региональный уровень.*

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

*Местный уровень*

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

**Список литературы для педагога:**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.

2. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – ООО «Издательство УМЦ УПИ», Екатеринбург, 2015.

3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования, 2002. – 158 с.                    7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

4. Пуртова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 256с.

5. интернет ресурсы сайтов:

<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;

<http://drakoni.ru/> А. Дракона;

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;

<http://vдохновение-fest3.ru/> Практикующий хореограф;

<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Пуртова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 256с.

2. интернет ресурсы сайтов:

<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия», художественной направленности предназначена для детей 8 – 13 лет.

Срок реализации - один год. Объем программы 144 часа.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

Программа направлена на создание условий для формирования, развития личностных качеств и творческих способностей у обучающихся через овладение элементами современной хореографии.

Способствует развитию:

- музыкальных качеств (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- двигательных качеств (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- психических процессов (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- творческих способностей (воображение, умение импровизировать под музыку)
- умственной и физической работоспособности, выносливости.

Программой предусмотрено изучение таких разделов:

- Экзерсис классического танца;
- Джазовый танец (модерн-джаз, классический, афро-джаз);
- Элементы Hip-Hop танца;
- Элементы Contemporary dance;
- Элементы танца рок-н-ролл

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в концертных программах, хореографических конкурсах, фестивалях различных уровней



Оценочные материалы

Диагностическая карта физических данных ребенка  
(по Т. Барышниковой)

№	Фамилия, имя обучающегося	Физические данные									
		Параметры оценивания									
		Осанка		Выворотность ног		Подъем стопы		Балетный шаг		Высота прыжка	
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1											
2											

**Уровни:**

высокий – 5 баллов;  
средний – 4 балла;  
ниже среднего – 3 балла.

**Н** – начало года  
**К** – конец года

Диагностика уровней развития чувства ритма у обучающихся  
(по И.Г. Лаптеву)

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры оценивания			Средний показатель (сумма Параметров/ количество параметров)	Уровень обученности	
		Развитие музыкальной	Развитие музыкально – ритмического слуха	Умение слышать и передавать движениями равномерную		Н	К
					К	Н	К
1							
2							

**Высокий уровень** – 1 балл  
**Средний уровень** – 2 балла  
**Достаточный уровень** – 3 балла  
**Низкий уровень** – 4 балла

**Н** – начало года  
**К** – конец года

**Карта самоанализа № 1**

Что я знаю и не знаю?

Лучше всего Я знаю	Я не очень хорошо знаю	Больше всего мне хотелось бы узнать

**Карта самоанализа № 2**  
**Что для меня значит танец?**

Что такое танец	Интересен ли мир танца для меня	Как я могу проявить себя в танце	Как я чувствую и понимаю движение	Могу ли я сочинить свой танец

**Тест по хореографии.**

Автор: Башмакова Е.И.

- 1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**  
а) станок; б) палка; в) обруч.
- 2. Обувь балерины?**  
а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
- 3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**  
а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.
- 4. Международный день танца?**  
а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
- 5. Автор балета «Лебединое озеро»:**  
а) Чайковский П.И.; б) Петипа М. И.; в) Прокофьев С.
- 6. Сколько точек направления в танцевальном классе?**  
а) 7; б) 6; в) 8.
- 7. Назовите богиню танца:**  
а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.
- 8. Краковяк:**  
а) польский народный танец;  
б) украинский народный танец;  
в) белорусский народный танец.
- 9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**  
а) en dehors; б) en dedans; в) rond.
- 10. Что означает en face?**  
а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.
- 11. Первая позиция ног:**  
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

**12. Как называется балетная юбка?**

а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.

**13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс; б) поклон; в) preparation.

**14. Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.

**15. Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2; б) 4; в) 3.

**Ответы на вопросы:**

а 8. а 15. б

в 9. б

а 10. б

б 11. а

а 12. а

в 13. в

в 14. а