

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:
Директор MAOU ДО «ЦОиПО»
Н.А. Холоткова
Приказ № 168
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театральная студия «Вдохновение»

(Базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Срок реализации: 1 год, (объем 144 часа)

Составитель:

Методический совет учреждения

п. Буланаш

Содержание
Основные характеристики

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Адресат программы.....	3
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий....	4
1.8. Цель и задачи программы.....	4
2. Содержание ДООП	5
2.1. Учебный (тематический) план.....	5
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	7
3. Планируемые результаты	13
Организационно-педагогические условия	
4. Условия реализации ДООП.....	13
4.1. Календарный учебный график.....	13
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	14
4.3. Методическое обеспечение	14
4.4. Кадровое обеспечение.....	15
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	15
Список литературы.....	17
Аннотация.....	20
Приложение 1.....	21

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

«Талант - это желание работать, а во-вторых, работоспособность»

К. С. Станиславский

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-занепомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом.

1.1. Актуальность программы

«Школьный театр – это в том числе и профориентация. Мы будем продолжать работу в рамках проекта «Школьная классика» – подчеркнул Сергей Кравцов. Министр просвещения отметил, что к сегодняшнему дню только в 7 тыс. из 40 тыс. школ созданы школьные театры. Он напомнил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей. Ребенок приобретает личностные качества, такие как: чувства гуманизма, коллективизма, воспитание к труду, уважение к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательные отношения к вредным привычкам, ценности физического здоровья.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» художественной направленности.

1.3. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9 - 11 лет. Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный

подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

Срок реализации программы 1 учебный год в объеме 144 часа. Программа предполагает базовый уровень освоения. Рассчитана на проведении четырех академических часа в неделю.

1.5. Формы обучения

Программа реализуется в очной форме, при необходимости применяются дистанционные образовательные технологии.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Программа включает изучение нескольких основных разделов, соответствует возрастным особенностям младших школьников:

1. Основы театральной культуры.
2. Сценическая речь
3. Актёрское мастерство.
4. Ритмопластика.
5. Работа над пьесой и спектаклем.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Состав группы 12 человек.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, согласно утвержденному расписанию. Время занятий определяется из расчета: 45 минут учебная деятельность, 5 минут перерыв.

1.8. Цели и задачи программы

Цель программы - социализация и развитие творческих способностей обучающихся, посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о театральном искусстве;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- воспитать творческую активность обучающихся;

- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Игра, этюдные показы.
2.	Введение в проектную деятельность	2	1	1	Мозговой штурм
3.	Основы театральной культуры	6	3	3	
3.1	Виды театрального искусства	2	1	1	Презентация
3.2	Театральное закулирье. Театр и зритель	2	1	1	Выполнение творческого задания
3.3	История русского театра 18-19 в.	2	1	1	Реферат
4.	Сценическая речь	36	6	30	
4.1	Речевой тренинг	6	1	5	Взаимоанализ и самоанализ
4.2	Дыхание	6	1	5	контр. упражнения
4.3	Голос	6	1	5	контр. упражнения
4.4	Орфоэпия	6	1	5	контр. упражнения

4.5	Муниципальный конкурс «Живое слово»	6	1	5	Наблюдение
4.6	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Внутренний конкурс
5.	Ритмопластика	12	6	6	
5.1	Пластический тренинг	4	2	2	Контрольные упражнения.
5.2	Пластический образ персонажа	4	2	2	Этюдные зарисовки.
5.3	Элементы танцевальных движений	4	2	2	Танцевальные этюды.
6.	Актерское мастерство	34	6	28	
6.1	«Мы играем - мы мечтаем»	4	1	3	Показ этюдов
6.2.	Творим вместе	6	1	5	Показ этюдов
6.3	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	Упражнения, игры.
6.4	Сценическая фантазия	6	1	5	Показ этюдов
6.5	Сценическое внимание	6	1	5	Показ этюдов
6.6	Сценическое действие	6	1	5	Упражнения и этюды
7.	Работа над пьесой и спектаклем. (Проектная деятельность)	34	4	30	
7.1	Выбор пьесы	2	1	1	Опрос.
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	1	1	Упражнение «Событийный ряд»
7.3	Работа над отдельными эпизодами	4	1	3	Сцены из спектакля
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	6	1	5	Наблюдение
7.5	Закрепление мизансцен	6		6	Творческое задание

7.6	Изготовление реквизита, декораций	6		6	Творческое задание
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Обсуждение и анализ репетиции
7.8	Показ спектакля	2		2	Разбор показа спектакля
8.	Мероприятия и практикум	16	4	12	
8.1	Театрализованная программа «Здравствуй осень золотая!»	4	1	3	Анализ участия
8.2	Театрализованная программа «Новогоднее чудо»	4	1	3	Анализ участия
8.3	Театрализованная программа «Искусство быть здоровым»	4	1	3	Анализ участия
8.4	Театрализованная программа для отчетного концерта	4	1	3	Анализ участия
9.	Итоговое занятие.	2		2	Отчетный концерт
	Всего:	144	31	113	

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Раздел 2. Проектная деятельность

Теория. Понятие проекта и проектной деятельности.

Практика. Мозговой штурм. Определения проекта, выбор проектной деятельности.

Раздел 3. Основы театральной культуры

3.1 Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Тема 3.2 Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение).

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 3.3. История русского театра 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Реферат на тему: «История русского театра 18 -19 в.»

Раздел 4. Сценическая речь

4.1 Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 4.2 Дыхание

Теория. Беседа о дисциплине. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Звукообразование.

Практика. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

Тема 4.3 Голос

Теория. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Правильная осанка. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

Практика. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала

фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

Тема 4.4 Орфоэпия

Теория. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков с часто встречающимися дефектами в произношении: «ч, щ», «ж, ш», «с, з, ц», «р, л». Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем в сочетаниях согласных для тренировки развития дикции, голоса, логики.

Практика. Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога. Ведётся работа над исправлением имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении. Работа над текстами, литературным материалом для знакомства с детскими авторами.

Тема 4.5 Подбор материала на конкурс чтецов «Живое слово»

Теория. Понятие и объяснения конкурса чтецов «Живое слово», изучения условий конкурса.

Практика. Выбор материала на конкурс, экскурсия в детскую библиотеку.

Тема 4.6 Работа над литературно-художественным произведением Практика.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 5. Ритмопластика Тема

5.1 Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Тема 5.2 Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Тема 5.3 Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 6. Актерское мастерство

6.1 «Мы играем – мы мечтаем»

Теория. Коллективные игры, как способ жизнедеятельности. Театральные коллективные игры, в которых особое внимание уделяется согласованности действий.

Практика. Игры: «Давайте притворяться», «Шаги», «Воробьи – вороны.», «Тише едешь – дальше будешь», «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и другие упражнения.

Тема 6.2. Творим вместе

Теория. Творческое взаимодействие с партнёром. Формирование навыков групповой творческой деятельности; развитие навыков коммуникативной культуры, коллективного действия. Понятия «партнёр», «ансамбль». *Практика.* Игры: «Заяц», «Мяч», «Клубок», «Батут». Упражнения: «Встреча», «Перегруппировка», «Ритм-презентация», «Групповые скульптуры» и др.

Тема 6.3 Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема 6.4 Сценическая фантазия

Теория. Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение.

Роль фантазии в создании образа, спектакля. Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

Практика. Упражнения «Сказка», «Метафоры», «Интерпретация» (работа с картинками и иллюстрациями), «Дорисуй картину», «Археологи», «Скульптор и глина», «Волшебная палочка». В основе упражнений лежит создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации.

Тема 6.5 Сценическое внимание

Теория. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как

основа личности актёра.

Практика. Упражнения «Имя», «Посмотрим друг на друга», «Мешай мне» «Исчезнувший предмет», «Канон», «Зеваки», «Буквы алфавита» «Конвейер», «Встать по пальцам», «След в след» «Музыкальная шкатулка», «Сыщики», «Пианино» и др.

Тема 6.6 Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем

Тема 7.1 Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 7.2 Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

Тема 7.3 Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 7.4 Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств приёмов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 7.5 Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Тема 7.6 Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление, примерка костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 7.7 Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 7.8 Показ спектакля

Практика. Участие в муниципальном конкурсе детских и молодежных театральных коллективов «Дебют». Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося)). Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 8. Мероприятия и практикум

Тема 8.1 Театрализованная программа «Здравствуй осень золотая!»

Теория: Знакомство с методикой проведения досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Тема 8.2 Театрализованная программа «Новогоднее чудо»

Теория: Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

Тема 8.3 Театрализованная программа «Искусство быть здоровым»

Теория: Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

Тема 8.4. Театрализованная программа для отчетного концерта

Теория: Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Организация и проведение познавательной программы про театр.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика. Основы театральной культуры по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

3. Планируемые результаты реализации ДООП

Обучающиеся, прошедшие обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические и практические компетенции:

Предметные:

- пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- научатся умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- научатся речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- научатся навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Метапредметные:

- разовьется интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- разовьется творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- разовьется эстетическое восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Личностные:

- воспитывается эстетический вкус, исполнительская культура;
- воспитывается творческая активность обучающихся;
- воспитываются такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Организационно-педагогические условия

4. Условия реализации ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» базовый уровень реализуется по адресу Свердловская область, Артемовский район, ул. Коммунальная,8. Кабинет № 24.

Практические занятия могут проходить на сцене актового зала, каб. №17.

4.1 Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	144	2 занятия по 2 часа в

						неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

4.2 Материально-техническое обеспечение

Мебель и оборудование:

1.	Доска	1 шт.
2.	Стол учительский	1 шт.
3.	Парта ученическая	6 шт.
4.	Стулья	12 шт.
5.	Стул мягкий	1 шт.
6.	Тумба	1 шт.
7.	Шкафы	3 шт.

Реквизит, декорации и материалы:

1.	Карандаш м., тв.	12
2.	Карандаши цветные	3уп.
3.	Краски акварельные	3
4.	Кисточки	7
5.	Стаканчики для воды	4
6.	Клей	2
7.	Ластик	3
8.	Линейка	3
9.	Ручки шариковые	12
10.	Скоч	1
11.	Зеркало	10
12.	Шляпы	5
13.	Парики, маски	10
14.	Игра «Крокодил», «Море волнуется раз, два, сказочная фигура замри»	2
15.	Домик	1
16.	Кусты	2
17.	Плакаты	3

4.3 Методическое обеспечение:

Обеспечение программы дидактическими материалами: раздаточный материал для обучающихся (бланки тестов и анкет, творческих заданий, карточки с заданиями, мини сценки, этюды, напечатанные стихи, сценарии для чтения по ролям:

https://dssudov-ryb.edu.yar.ru/god_teatra_v_rossii/stihi_o_teatre.PDF;

<https://www.maam.ru/detskijasad/avtorskie-stihi-o-teatralnyh-profesijah.html>;
<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>; <https://teatr-deti.com/html/stsenaryy.html>;
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=JfVWr7yQh6k&feature=emb_logo
(экскурсия по театру);
<https://www.youtube.com/watch?v=fydybn2NdA> (Видео 360: панорамная прогулка по Большому театру);
https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oGc2WGecfX0&feature=emb_logo (театры Екатеринбурга).

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzbed4mSMqA>;
<https://cloud.mail.ru/public/4NtX/4LmLxghxD>;
<https://cloud.mail.ru/stock/vDjoovoJpJ1rtGapCXbA3BC5>;
https://www.youtube.com/watch?v=KJC_kZ-fhzA;
<https://cloud.mail.ru/stock/71b7LwsPKZ1NRkixzm3yoPNg>;
<https://cloud.mail.ru/stock/76Z8yTknZrfgV7ptA7L8acp8>;
<https://cloud.mail.ru/stock/hwTXNLudQ6BpWDFWzM7FCFih>

4.4. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенции соответствующими профилю преподаваемого предмета: психология, режиссура, театральная педагогика. Уровень образования педагога среднее профессиональное или высшее по направлению деятельности без требования категории.

5.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: блиц-опрос, показ спектакля, импровизация, беседа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - проводится в конце изучения каждой темы (тесты, кроссворды, викторина, беседы, наблюдение), выступления в концертных программах, конкурсах;
- входной – осуществляется посредством анкетирования и творческого зачина, наблюдения за деятельностью ребенка;
- промежуточный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, теоретические и практические задания за полугодие, а также проведения мероприятий, праздников, занятия-зачеты,

конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Также в процессе образовательной деятельности проводится мониторинг знаний, умений и навыков ЗУН по темам, что является неотъемлемой частью образовательного процесса. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

Критерии оценивания уровня освоения программы:

Высокий - обучающийся самостоятельно без ошибок, справляется с заданием. Участие в дискуссии. Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ по актерскому мастерству. Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях. Работа над созданием спектакля и самостоятельная работа над своим образом героя в сказке;

Средний - обучающийся самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки;

Достаточный - обучающийся выполняет задания с помощью взрослого.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях, а также имеются оценочные материалы объединения театральной студии «Вдохновения» (Приложение 2). В конце года по высоким результатам выявляются звездочки коллектива, им вручается статуэтки и грамоты. Всем остальным благодарственные письма.

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
 - Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г.;
 - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
 - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для педагога:

1. Дачники". Материалы и исследования. - М.: Всероссийское театральное общество, 2019. - 963 с.
2. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 2019. - 574 с.
3. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, 2019. - 176 с.
4. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, 2017. - 380 с.
5. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. - М.: Наука, 2018. - 736 с.
6. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького, 2017. - 263 с.
7. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория /Н.И.

Сведенцов. - Москва: РГГУ, 2017. - 822 с.

8. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. - М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. - 496 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

Аудиоиздания:

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Аннотация

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Вдохновение», адресована детям 9-11 лет, рассчитана на один год обучения, объемом 144 часа. Программа предполагает базовый уровень освоения.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

В процессе реализации программы у обучающихся формируется эмоционально-нравственное развитие личности, воображение, творческие способности, получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Программой предусмотрено изучение разделов:

1. Основы театральной культуры.
2. Сценическая речь.
3. Актёрское мастерство.
4. Ритмопластика.
5. Работа над пьесой и спектаклем.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в конкурсах различных уровней.

Оценочные материалы театральной студии «Вдохновение»
Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы _____

Уровень программы _____

Группа _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Показатели				Общая сумма баллов	Уровень результативности: Д – достаточный; С – средний;
		Знание терминов, умений, в заданных рамках уровня освоения программы	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах (карта социально-творческого творчества)			
1							
Общая сумма баллов по показателям:		Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек		Достаточный (1-4 б.) _____ человек		

Сводная карта тестирования обучающихся за _____ полугодие.

Дата:

№ группы:

№	Ф.И.О. обучающихся	№ вопроса теста										Кол-во правильных ответов	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1														

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы обучающихся. Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек _____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек _____	Достаточный уровень (Д) 5-1 Количество человек _____
---	--	--

- Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы и прикладывается к сводной карте.
- Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:
 - свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
 - 70%-80% правильных ответов – средний уровень
 - 60% и ниже – достаточный уровень.

Карта педагогического наблюдения на занятии

Дата:

№ группы:

Тема занятия:

№	ФИО обучающегося	Включенность обучающегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Обучающийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – с обучающимися группы; 3 балл – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания обучающегося: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Обучающийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочетами; 3 балла – качественно, соблюдая все	Обучающийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов	Уровень
1								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В): 15- 13 баллов: _____ человек	Средний уровень (С): 12- 10 баллов: _____ человек	Достаточный уровень (Д): 9-1 баллов: _____ человек
---	---	--

Карта социально-творческого рейтинга

Дата:

№ группы:

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) ¹								К ст	Уровень
1											

¹например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Количество проявленных творческих инициатив

$$\text{Кст} = \frac{\text{Количество проявленных творческих инициатив}}{\text{Количество предложенных педагогом заданий}}$$

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его $\text{Кст} = 5/10 = 0,5$

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В) $\text{Кст} = /1-0,8/$ Количество человек _____	Средний уровень (С) $\text{Кст} = /0,7-0,55/$ Количество человек _____	Достаточный уровень (Д) $\text{Кст} = /0,54-0/$ Количество человек _____
---	--	--