


Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр образования и
профессиональной ориентации»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «12» апреля 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ЦОиПО»
Н.А. Холоткова
Приказ № 111
от «15» апреля 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Время рисовать. Акрил»

(Базовый уровень)

Программа адресована детям 7-9 лет,
Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:

Нурсафина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Буланаш

Содержание

Основные характеристики

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	5
1.8. Цель и задачи программы.....	5
2. Содержание ДООП	6
2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	7
3. Планируемые результаты	10
Организационно-педагогические условия	
4. Условия реализации ДООП	10
4.1. Календарный учебный график реализации программы.....	10
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	11
4.3. Методическое обеспечение.....	11
4.4. Кадровое обеспечение.....	12
5 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12
Список литературы	14
Аннотация	17
Приложения	1

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

На протяжении многих веков в живописи применяли масляные краски. Как известно, эволюция не стоит на месте, в том числе и в живописи. Благодаря новым технологиям, на свет появился новый вид быстросохнущих красок – акрил. Акриловая живопись – это довольно новый вид в современном искусстве.

Благодаря своей яркости, эластичности и стойкости акриловые краски быстро завоевали популярность и стали использоваться в разных направлениях.

1.1. Актуальность программы

В последнее время акриловая живопись пользуется большой популярностью. Акрил совмещает достоинства масляной и акварельной живописи и в тоже время не требует разбавителей и масел и быстро сохнет. Интерьер, украшенный картиной, написанным акрилом смотрится интересно и современно.

Занятия акриловой живописи способствуют более полноценному и разностороннему эстетическому воспитанию средствами изобразительного искусства; на них также обучающиеся имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области изобразительного искусства. На занятиях имеется больше времени, меньшее количество занимающихся, выше их активность и сплоченность на почве общности интересов и сравнительно одинакового уровня подготовки, более свободные формы организации работы. При этом большое значение для детей имеет психологическая атмосфера во время проведения занятий. Она должна располагать к общению, помогать ему почувствовать значимость своей работы. Развитие акриловой живописи в современном мире становится актуальным как никогда.

Достоинством программы является то, что техника акриловой живописи доступна детям всех возрастов, при выполнении изделий используются экологически чистые и гипоаллергенные материалы.

Программа направлена на создание системы обучения, позволяющей освоить разные виды техник акриловой живописи и сочетать их в своих работах. Подробные объяснения технологий изготовления какого-либо изделия позволяют сделать его во множестве вариантов, а затем на основе этой же технологии создавать что-то новое – творческое. Занятия по данной программе способствуют развитию мелкой моторики.

1.2. Направленность программы

Программа художественной направленности.

1.3. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9 – 12 лет. Этот возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Ребенок включается в новый для него коллектив, в котором он будет учиться, развиваться. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Дети этого возраста с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

ДООП «Время рисовать. Акрил» составлена с возрастными и психологическими особенностями обучающихся и рассчитана на 72 часа в год. Срок освоения программы 1 учебный год. Программа предполагает базовый уровень освоения.

1.5. Формы обучения

Реализация ДООП «Время рисовать (акрил)» осуществляется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации» в очной форме при непосредственном посещении учреждения, при необходимости могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий. В весенний и осенний период организуются пленэры.

Темы программы изучаются последовательно, от простого материала к более сложному. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное

5 расположение предметов и частей детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Состав группы постоянный – 12 человек.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность 2 академических часа.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы:

Цель программы – развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками акриловой живописи.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить правильному использованию цветовых кругов в области живописи и композиции,
- расширить знания о различных техниках акриловой живописи, с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений в самостоятельной работе и использования художественных средств и языка изобразительного искусства.
- научит грамотно расставлять цветовые, тоновые акценты.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности при выполнении практических творческих заданий;
- развить у обучающихся эстетический вкус средствами изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства;
- воспитать человека деятельного, творческого, умеющего ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющего применять полученные качества в творческой работе;
- воспитать у обучающихся трудолюбие, чуткость, дисциплинированность, аккуратность, усидчивость.

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	практи ка	
Раздел 1. Введение		12	3,5	8,5	
1.1	Водное занятие. История появления акриловых красок. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Опрос
1.2	Акриловая живопись	2	0,5	1,5	Опрос
1.3	Свойства и инструменты. Техники и приёмами акриловой живописи.	2	0,5	1,5	Упражнение
1.4	Смешивание цветов. Тона.	2	0,5	1,5	Упражнение
1.5	Основы светотени	4	1,5	2,5	Упражнение
Раздел 2. Пейзаж. Композиция в пейзаже.		20	7,5	12,5	
2.1	Осенний пейзаж «Яркие краски осени»	4	1,5	2,5	Практическая работа
2.2	Морской пейзаж «Бирюзовый пейзаж»	4	1,5	2,5	Упражнение
2.3	Горный пейзаж «Снежные горы»	4	1,5	2,5	Практическая работа
2.4	Зимний пейзаж «Морозное утро»	4	1,5	2,5	Выставка рисунков
2.5	Весенний пейзаж «Цветущая весна»	4	1,5	2,5	Выставка рисунков
Раздел 3. Анималистика в живописи. Поп-арт – стиль в живописи.		16	6	10	
3.1	Анималистика поп-арт «Лев»	4	1,5	2,5	Практическая работа
3.2	Поп-арт «Глаз»	4	1,5	2,5	Практическая работа
3.3	Анималистика «Лиса»	4	1,5	2,5	Практическая работа
3.4	Анималистика «Олень»	4	1,5	2,5	Практическая работа

Раздел 4. Абстрактная живопись акрилом		8	3	5	
4.1	Абстракция «Бабочка»	4	1,5	2,5	Выставка
4.2	Объемная иллюстрация мастихином «Цветы»	4	1,5	2,5	Практическая работа
Раздел 5. Натюрморт		16	6	10	
5.1	Фруктовый натюрморт «Апельсиновая долька»	4	1,5	2,5	Практическая работа
5.2	Фруктовый натюрморт «Авокадо»	4	1,5	2,5	Выставка
5.3	Натюрморт с цветами «Рябина. Ваза на столе»	4	1,5	2,5	Практическая работа
5.4	Итоговое занятие. Композиция «Цветущая магнолия»	4	1,5	2,5	Выставка
ИТОГО:		72	18	54	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1.1 Водное занятие. История появления акриловых красок. Техника безопасности.

Теория: Характеристика учебного процесса, правила техники безопасности, режим работы. История появления акриловых красок. Создатели.

Практика: Игры на знакомство.

Тема 1.2 Акриловая живопись

Теория: Особенности акриловой живописи. Картины. Натюрморты.

Практика: Виртуальная экскурсия в художественную галерею.

Тема 1.3. Свойства и инструменты. Техники и приёмы акриловой живописи

Теория: Материалы и инструменты акриловой живописи. Краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. Кисти – хранение и уход. Подготовка кистей. Виды кистей и их назначение. Акриловые краски и их особенности. Знакомство с техниками акриловой живописи.

Практика: Выполнить пять живописных пятен с использованием различных выразительных средств (локальное пятно, линия, мазок).

Тема 1.4. Смешивание цветов. Тона.

Теория: Изучение смешивания красок, составление простых и сложных цветов, знакомство с цветовым кругом. Принципы теплостойкости. Теплые и холодные тона.

Практика: Выполнить 12-частный цветовой круг из трех основных цветов: красный, синий, желтый. Задание выполняется на основе зарисовок одной пейзажной композиции в различной цветовой гамме, теплой и холодной.

Тема 1.5. Основы светотени

Теория: Знакомство с такими понятиями как, свет, блик и рефлекс, падающие и собственные тени. Изучение построения объемов предметов.

Практика: Выполнить рисунок темного и светлого предмета с натуры. Зарисовать предмет сложной формы с натуры.

Раздел 2. Пейзаж. Композиция в пейзаже.

Тема 2.1 Осенний пейзаж «Яркие краски осени»

Теория: Творческий замысел и тема осеннего пейзажа. Средства художественного выражения. Композиция и композиционный центр. Формат и размеры. Основные этапы выполнения пейзажа: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение пейзажа.

Практика: Выполнение рисунка «Яркие краски осени».

Тема 2.2 Морской пейзаж «Бирюзовый пейзаж»

Теория: Знаменитые произведения и художники. Особенности передачи «живых» волн, массы воды, атмосферы моря, его состояния. Основные этапы выполнения пейзажа: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение пейзажа.

Практика: Выполнение рисунка «Бирюзовый пейзаж».

Тема 2.3 Горный пейзаж «Снежные горы»

Теория: Воздушная перспектива. Колорит произведения. Освещение. Композиция. Основные этапы выполнения пейзажа: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение пейзажа.

Практика: Выполнение рисунка «Снежные горы».

Тема 2.4. Зимний пейзаж «Морозное утро»

Теория: Знаменитые произведения и художники. Особенности передачи зимнего пейзажа, массы снега, атмосферы зимы и «зимнего кружева», его состояния. Основные этапы выполнения пейзажа. Выбор красок.

Практика: Выполнение рисунка «Морозное утро».

Тема 2.5. Весенний пейзаж «Цветущая весна»

Теория: Знаменитые произведения. Краски весны. Передача весеннего настроения. Композиция.

Практика: Выполнение рисунка «Цветущая весна».

Раздел 3. Анималистика в живописи. Поп-арт – стиль в живописи.

Тема 3.1 Анималистика поп-арт «Лев»

Теория: Анималистика – жанр в живописи. Суть, история, отличительные особенности направления. Поп-арт: Что такое поп арт, история, особенности,

примеры поп-артовых работ. Основные этапы выполнения рисунка: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение рисунка.

Практика. Выполнение рисунка «Лев» в стиле поп-арт.

Тема 3.2 Рисунок в стиле поп-арт «Глаз»

Теория. Основные этапы выполнения рисунка: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение рисунка.

Практика. Выполнение рисунка «Глаз» в стиле поп-арт.

Тема 3.3 Анималистика «Лиса»

Теория. Декоративные приемы акриловой живописи в изображении животных. Создания эскизов. Этно-мотивы.

Практика. Выполнение рисунка «Лиса».

Тема 3.4. Анималистика «Олень»

Теория. Основные этапы выполнения рисунка: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение рисунка.

Практика. Выполнение новогоднего и рождественского рисунка.

Раздел 4. Абстрактная живопись акрилом

Тема 4.1. Абстракция «Бабочка».

Теория. Понятие «Абстракционизм». Развитие принципов абстракционизма в мировом искусстве на примере произведений мастеров мировой живописи.

Практика. Виртуальная экскурсия в картинную галерею.

Тема 4.2 Объемная иллюстрация мастихином «Цветы».

Теория. Объемная иллюстрация. Виды мастихинов. Основные приемы работы мастихином.

Практика. Выполнение объемного рисунка «Цветы».

Раздел 5. Натюрморт

Тема 5.1 Фруктовый натюрморт «Апельсиновая долька»

Теория. Свет и тени в масляной живописи. Натюрморты с разным освещением – естественным, электрическим. Натюрморт в интерьере с фруктами на столе. Передача воздушной перспективы. Основные этапы выполнения рисунка: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение натюрморта.

Практика. Выполнение живописного фруктового натюрморта.

Тема 5.2 Фруктовый натюрморт «Авокадо»

Теория. Передача воздушной перспективы. Основные этапы выполнения рисунка: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение натюрморта с фруктами.

Практика. Выполнение живописного фруктового натюрморта.

Тема 5.3 Натюрморт с цветами «Рябина, ваза на столе»

Теория. Передача воздушной перспективы. Основные этапы выполнения рисунка: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение натюрморта с фруктами.

Практика. Выполнение натюрморта «Рябина, ваза на столе».

Тема 5.4 Итоговое занятие. Композиция «Цветущая магнолия».

Теория: Обобщение пройденного материала. Основные этапы выполнения рисунка: набросок в карандаше, подмалёвок, живописное исполнение натюрморта с фруктами.

Практика: Выполнение композиции «Цветущая магнолия».

3. Планируемые результаты

Предметные:

- научиться правильному использованию цветовых кругов в области живописи и композиции,
- расширят знания о различных техниках акриловой живописи;
- научится грамотно расставлять цветовые, тоновые акценты.

Метапредметные:

- сформируются индивидуальные творческие способности при выполнении практических творческих заданий;
- сформируется способствовать проявлению у ребенка индивидуальных творческих способностей при выполнении практических заданий;
- сформируется эстетический вкус.

Личностные:

- сформируется у обучающихся целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства;
- сформируется деятельный, творческий человек, умеющий ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющий применять полученные качества в творческой работе;
- сформируется трудолюбие, чуткость, дисциплинированность, аккуратность, усидчивость.

Организационно-педагогические условия

4. Условия реализации ДООП

Занятия проходят в учебном кабинете № 11 по адресу: Свердловская область, район Артемовский, п. Буланаш, улица Коммунальная, 8

4.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

4.2. Материально – техническое обеспечение

Оборудование, мебель, инструменты:

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Учительский стол	1
2	Учительский стол-шкаф	1
3	Парта ученическая	9
4	Тумбочка	1
5	Мягкий стул	2
6	Шкаф для папок	2
7	Полка напольная	1
8	Полка настенная	1
9	Стул ученический	12
10	Комод	1
11	Шкаф для материала	1

Материалы:

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Простой карандаш	12
2	Ластик	12
3	Акриловые краски (набор)	12
4	Кисти разных размеров	36
5	Мастихин от №1 до №3	12
6	Палитра	12
7	Холст (разных размеров)	12

4.3. Методическое обеспечение

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы согласно учебному (тематическому) плану.

1. Интернет источники:

1. <https://www.youtube.com/>
2. <https://paintingart.ru/>
3. <http://artyx.ru/books/index.shtml>
4. <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
5. <http://www.artsait.ru/index.htm>
6. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

7. <http://jivopis.ru/>
8. <http://visaginart.narod.ru/konspekt.htm>

2. Инструктажи:

№ п/п	Наименование	Обозначение	Кол-во
1.	Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся	ВИОТ-2020	1
2.	Инструкция по пожарной безопасности в учреждении	ИППБ-2020	1
3.	Инструкция по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000В	ИОТ-001-2020	1
4.	Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях	ИОТ-002-2020	1
5.	Инструкция по правилам дорожного движения школьников	ИОТ-003-2020	1

4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования (преподаватель), обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; преподавание данной программы может осуществлять студент со 2 курса педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по программе не предусмотрена, но согласно «Положению о формах освоения дополнительной общеобразовательной программы» в течение учебного года проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – вид контроля, который проводится на первых занятиях первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. На предварительном этапе в ходе беседы с обучающимся, педагог выясняет исходный уровень подготовленности. (Приложение 1)

Текущий контроль осуществляется в конце каждого раздела, когда проводится общий просмотр и анализ работ совместно с детьми, где каждая работа оценивается по четырем критериям:

- уровень работы в целом;
- аккуратность;

– самостоятельность.

В тоже время эта система должна быть достаточно гибкой, чтобы не пропало желание работать у отстающих детей. Учитываться должен не только результат относительно всей группы, но и личный результат относительно предыдущих его работ.

Так же оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Оценивать деятельность необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого учащегося, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого обучающегося и отметить это перед всем коллективом.

Промежуточный контроль может проводиться как завершающий какой-то этап реализации программы (полугодие), так и по завершению программы в целом.

Итоговый контроль – осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса этой программы в целом.

Промежуточный и итоговый контроль будет осуществляться в виде выставки рисунков по завершению полугодия. (Приложение 2)

Критерии уровня освоения программы.

Высокий уровень – отлично владеет практическими навыками в области композиции, академического рисунка, пластической анатомии. Использует различные приемы, техники акриловой живописи для создания авторских произведений акриловой живописи; Свободно применяет в работе различные краски, кисти, основы для акриловой живописи.

Средний уровень – хорошо владеет практическими навыками в области композиции, академического рисунка. Использует различные приемы, техники акриловой живописи для создания авторских произведений акриловой живописи; Свободно применяет в работе различные краски, кисти, основы для акриловой живописи.

Достаточный уровень – не владеет практическими навыками в области композиции, академического рисунка. Не умеет использовать различные приемы, техники акриловой живописи для создания авторских произведений акриловой живописи; различные краски, кисти, основы для акриловой живописи.

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» от 2 июня 1999 г.;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28

сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. № АФ–150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;

- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Список литературы для педагога:

1. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств: Избр. искусствовед, работы. — М.: Сов. художник, 1979. — 287 с.
2. Алпатов М. В. и др. Искусство: Книга для чтения. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. — М.: Просвещение, 1969. — 543 с.

3. Бадаев В.С. Русская кистевая живопись: Учебн. пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2004. – 32 с.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
5. Женеvьев К. Живопись/К. Женеvьев. – М.: АСТ. Астрель, 2002.
6. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие.– М.: Просвещение, 1975. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство «Внешсигма», Москва 1998.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей.– М.: Просвещение, 1974.
8. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.

Список литературы для обучающихся:

1. Гвоздева Т. Большой энциклопедический словарь. Искусство/ Т. Гвоздева, Ю. Дубровин, О. Зверева, В. Наумова. – М.: Внешсигма, 2000.
2. Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих/ Ф. А. Сервер. – М.: Астрель, 2004.
3. Томас Б. Пишем масляными красками/Б. Томас. – М.: Астрель, 2004.
4. Косыгина Н.А., группа «Совьяж Бево», Москва, 2004. – 160 с.
5. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство «Внешсигма», Москва 1998.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать. Акрил» художественной направленности, базового уровня освоения.

Программа адресована детям 9-12 лет.

Срок реализации программы 1 учебный год (объем 72 часа). Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

Целью программы – развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками акриловой живописи.

Программа привлекательна для тех людей, кто своими руками и в короткий срок желает создать незатейливый шедевр или изготовить подарки родным и близким. В эти произведения вкладывается душа, а в процессе труда зарождается любовь к творчеству. Кроме художественных навыков, слушатели приобретают новые возможности личностного роста. Человек получает возможность раскрыть свою индивидуальность через творчество. В ходе реализации программы, обучающиеся раскроют свой творческий потенциал, испытают радость от успехов и достижений, снимут все ограничения в самовыражении, поменяют мировосприятие.

Перечень вопросов для входного контроля

1. Живопись это...

- А) создания картин карандашом, фломастером, тушью, мелками;
- Б) вид искусства, который представляет собой нанесение зрительных образов с помощью красок на основу;
- В) создание изображения из кусочков цветной бумаги, которые наклеивают на основу-листа бумаги или картона;
- Г) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии и штрих, пятна и точки.

Ответ: Б

2. Назови цвета радуги по порядку...

- А) Красный, синий, оранжевый, желтый, фиолетовый, зеленый, голубой;
- Б) Красный, голубой, оранжевый, синий, желтый, зеленый, фиолетовый;
- В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Ответ: В

3. Натюрморт это...

- А) создания картин карандашом, фломастером, тушью, мелками;
- Б) внешний вид, очертание предмета;
- В) картина, на которой изображены предметы.

Ответ: В

4. Картина, на которой изображён человек?

- А) натюрморт; Б) пейзаж; В) портрет.

Ответ: В

5.Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- А) синяя + красная 1) зелёная
- Б) жёлтая + красная 2) оранжевая
- В) жёлтая + синяя 3) серая
- Г) белая + чёрная 4) фиолетовая

Ответ: А-4; Б-2; В-1; Г-3

6. Картина, на которой изображена природа или какая-то местность?

- А) пейзаж; Б) натюрморт; В) портрет.

Ответ: А

7. Какой цвет является составным?

- А) жёлтый; Б) зелёный; В) красный; Г) синий.

Ответ: Б

8. Из предложенных цветов выберите тот, который относится к основным?

- А) оранжевый; Б) зелёный; В) фиолетовый; Г) жёлтый.

Ответ: Г

9.Выберите тёплый цвет:

- А) белый; Б) чёрный; В) оранжевый; Г) синий.

Ответ: В

10.Выберите холодный цвет:

- А) фиолетовый; Б) жёлтый; В) красный; Г) оранжевый.

Ответ: А

Критерии оценивания.

Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

В вопросе №5 за каждое правильное соединение ставится 1 балл, всего – 4 балла. Итого можно набрать 13.

Источник

https://school11neft.ru/wp-content/uploads/2022/11/kosy-1-4-izobrazitelnoe-iskusstvo-demoversija_podpisano.pdf

Приложение 2

Оценочный лист выставки работ к промежуточному и текущему контролю.

№ п.п	ФИО обучающегося	Грамотная компоновка изображения на листе	Грамотная передача локальных цветов	Передача цветовых и тональных отношений предметов к фону	Основная пропорция и силуэт простых предметов	Пропорции и объем простых предметов

Экспертная оценка проводится по шкале от 0-3 баллов

«0» - критерии отсутствуют;

«1» - соответствует не в полном объеме, частично;

«2» - соответствует в полном объеме;

«3» - соответствует в полном объеме, использованы техники рисования дополнительные, креативность.