

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:  
Директор MAOU ДО «ЦОиПО»  
Н.А. Холоткова  
Приказ № 168  
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

## «Малыши-карандаши»

(Стартовый уровень)

Программа адресована детям 5-7 лет,  
Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:

Нурсафина Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### Основные характеристики

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы.	3
1.2. Направленность программы	4
1.3. Адресат программы	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы	4
1.5. Формы обучения	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий...	5
1.8. Цель и задачи программы	5
2. Содержание ДООП	6
2.1. Учебный (тематический) план	6
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	8
3. Планируемые результаты	11
<b>Организационно-педагогические условия</b>	
4. Условия реализации ДООП	12
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Материально-техническое обеспечение	12
4.3. Методическое обеспечение	13
4.4. Кадровое обеспечение	13
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	14
Список литературы	16
Аннотация	19

## Комплекс основных характеристик

### 1. Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малыши-карандаши» (Далее – Программа, ДООП «Малыши-карандаши») нацелена на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них, что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх, что не получится, а через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

**1.1. Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. В настоящее время отмечается рост заинтересованности в дополнительном художественном образовании детей дошкольного возраста. Во-первых, изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных

представлений о видах искусства поможет детям - дошкольникам в будущем станет основой отношения к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом.

Во-вторых, проблема творческих способностей детей всегда была одной из актуальных. Современное общество заинтересовано в творческой личности. Многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Однако успешность любого вида профессиональной деятельности обусловлена наличием развитого воображения в зрелые годы. Поэтому развитие творческих способностей необходимо начинать с дошкольного возраста.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

## **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малыши-карандаши» художественной направленности.

## **1.3. Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Программа обучения предусматривает группу девочек и мальчиков с постоянным составом.

## **1.4. Объем, срок и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем 72 часа. Программа предполагает стартовый уровень освоения.

## **1.5. Формы обучения**

Очное (при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий).

## **1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Наполняемость учебной группы 12 человек. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Учитывая психофизические особенности обучающихся старшего дошкольного возраста, основным видом деятельности будет являться игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Особый акцент в программе сделан на использовании разных способов и смешанных техник рисования. Изобразительное искусство располагает

многообразием материалов и техник. Как правило, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Это позволяет ребенку с интересом закончить свое произведение и не устать от работы.

Форма организации занятий: комбинированные формы организации деятельности детей: групповые занятия, индивидуально-групповое.

**Формы проведения занятий:** занятие-игра, сказка, практическое занятие.

### **Методы и приемы, используемые на занятиях**

*Словесный* – при объяснении нового материала и самостоятельной работе: устное изложение-рассказ педагога в форме сказки или игры, диалог и беседа с использованием поэтических и музыкальных фрагментов, обсуждение работ обучающихся;

*Наглядный* – показ приемов работы с изобразительными средствами, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, натюрмортов и т.д.).

*Практический* – выполнение упражнений на моторику, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ;

*Эвристический метод* – самостоятельная творческая работа детей на основе пройденного материала по выбору формата работы и техники исполнения.

### **1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными, психическими и физиологическими особенностями обучающихся старшего дошкольного возраста и рассчитана на проведение занятия 2 академических часа по 45 минут один раз в неделю.

### **1.8. Цель и задачи программы**

Цель программы: приобретение обучающимися первоначальных теоретических знаний и художественно-исполнительских умений, и навыков в области изобразительного искусства.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить детей с разнообразием художественных материалов;
- научить детей начальным навыкам художественного творчества через использование смешанных техник;

- познакомить с практической работой художественными материалами и инструментами;
- формировать начальные представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства.

*Развивающие:*

- развивать у детей интерес к искусству, способность видеть, любить и понимать изобразительное искусство;
- развивать эмоциональную отзывчивость на художественное произведение;
- развивать сенсорные способности восприятия (чувство цвета, формы, композиции);
- развивать координацию движения рук, мелкую моторику;
- развивать первоначальные композиционные умения в соответствии с возрастом;
- развивать ассоциативное мышление, фантазию, воображение;

*Воспитательные:*

- приобщать детей к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали);
- формировать такие качества личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность;
- формировать положительную эмоционально-мотивационную установку по отношению к самому себе, своим сверстникам, другим людям;
- способствовать развитию у детей эстетического отношения к окружающему миру.

## 2. Содержание ДООП

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>6</b>	
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Проведение инструктажей	1	1	2	Входной контроль
1.2.	Знакомство с материалами и инструментами для рисования.	1	1	2	Наблюдение
1.3.	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать	0,5	1,5	2	Игра
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	

2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	2	2	4	выставка
2.2	Королева Кисточка и Волшебные превращения красок	2	2	4	выставка
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	1	2	выставка
2.4	Твоё настроение. Дождь	0,5	1,5	2	выставка
2.5	Хоровод лесных растений	0,5	1,5	2	выставка
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
3.1	Волшебная линия	1	3	4	выставка
3.2	Композиция	1	3	4	игра
3.3	Создаём красивые узоры из точек	0,5	1,5	2	выставка
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	0,5	1,5	2	выставка
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	1	3	4	выставка
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>6,5</b>	<b>19,5</b>	<b>26</b>	
4.1	Мир полон украшений	1	3	4	выставка
4.2	На солнечной опушке. Солнце, солнечные лучи.	1	3	4	выставка
4.3	Декоративные узоры	1	3	4	выставка
4.4	Орнамент	1	3	4	выставка
4.5	Сказочная рыбка	0,5	1,5	2	выставка
4.6	Птицы – наши друзья	1	3	4	викторина
4.7	Весёлый зоопарк	1	3	4	викторина
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	выставка работ по разделу
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	3	4	
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	3	4	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие. Урок любования.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	викторина
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

**2.2. Содержание учебного (тематического) плана  
Раздел 1. Введение в программу**

### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с программой. Правила поведения в учреждении. проведение инструктажей: Правила ТБ, ПДД, пожарной безопасности.

*Практика:* Рисунок на свободную тему для входного контроля.

### **Тема 1.2. Знакомство с материалами и инструментами для рисования**

*Теория:* Материалы для рисования. Инструменты для рисования. Виды кисти. Какие бывают краски. На чем рисуем?

*Практика:* Рисунок карандашом.

### **Тема 1.3. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.**

*Теория:* Для чего нужно рисование? Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практика:* Проведение игры на знакомство с художественными материалами и оборудованием.

## **Раздел 2. Живопись**

### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.**

*Теория:* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Изучение основных цветов. Особенности цвета: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практика:* Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правилаработы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную



память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.4. Твоё настроение. Дождь.**

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* Выполнение работ на тему: Явления природы (дождь).

#### **Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

*Теория:* Приёмы при работе с акварелью. Секреты гуашевой краски.

*Практика:* Работа с акварелью, гуашью. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

### **Раздел 3. Рисунок**

#### **Тема 3.1. Волшебная линия**

*Теория:* Рисунок как непосредственный вид искусства. Линии – начало рисунка. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Композиция**

*Теория:* Разметка листа. Центр. Выделение композиционного центра.

*Практика:* Игра – экспериментируем с композициями.

#### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

*Теория:* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.**

*Теория:* Пятно, как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на

рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

*Практика:* Изображение «пятна», полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом) Выполнение заданий: «Образ из пятна». «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.5 Форма. Мои любимые игрушки.**

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

*Теория:* Декоративное рисование - это... Окружающий нас мир. Красота вокруг нас.

*Практика:* Рисование простых цветов. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок»

### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Солнце, солнечные лучи.**

*Теория:* Особенности изображения солнца, лучей. Виды рисунков солнца, солнечных лучей. Техники изображения.

*Практика:* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочное солнце».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры**

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 4.4. Орнамент**

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика:* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.5. Сказочная рыбка**

*Теория:* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»,

«Добрая сказка».

#### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья**

*Теория:* Виды птиц. Порядок выполнения рисунка. Учимся рисовать птиц.

*Практика:* Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица». Викторина «Каких мы знаем птиц».

#### **Тема 4.7. Веселый зоопарк**

*Теория:* Животный мир. Порядок выполнения рисунка. Учимся рисовать животных.

*Практика:* Выполнение заданий: «Слон», «Собака», «Панда», «Котенок», на выбор. Викторина «Домашние и дикие животные».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.**

*Теория:* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.**

*Теория:* Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика:* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе».

#### **Итоговое занятие. Урок любования.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Викторина для проверки теоретических знаний обучающихся. Выставка работ и творческих заданий за учебный год.

### **3. Планируемые результаты**

*Предметные:*

- Познакомятся с разнообразием художественных материалов (гуашь, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги и др.) и техниками работы с ними;
- Научатся навыкам художественного творчества через использование смешанных техник;
- Познакомятся с практической работой художественными материалами и инструментами;
- Сформируются начальные представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;

*Метапредметные:*

- Начнет развиваться интерес к искусству, способность видеть, любить и понимать изобразительное искусство;
- Начнет развиваться эмоциональная отзывчивость на художественное произведение;
- Начнут развиваться сенсорные способности восприятия (чувство цвета, формы, композиции);
- Начнет развиваться координация движения рук, мелкая моторика;
- Начнут развиваться первоначальные композиционные умения в соответствии с возрастом;
- Начнет развиваться фантазия, воображение;

*Личностные:*

- Развитие уважения к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали);
- Воспитание самостоятельности, инициативности, коммуникативности;
- Формирование положительной эмоционально-мотивационной установки по отношению к самому себе, своим сверстникам, другим людям;
- Развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру.

#### 4. Условия реализации ДООП

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете ИЗО студии № 15 по адресу: Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш ул. Коммунальная д. 8.

##### 4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

##### 4.2. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество(шт)
1	Аптечка	1
2	Парта ученическая	6
3	Стол педагога	3
4	Стул ученический	12

5	Стул мягкий	2
6	Шкаф книжный	1
7	Тумбочка	1
8	Мольберт	2
9	Шкаф	1

### **Инструменты и расходные материалы**

<b>№</b>	<b>наименование</b>	<b>Количество (шт)</b>
1	Альбом	12
2	Кисть широкая	12
3	Кисть маленькая	12
4	Непроливайка	12
5	Палитра	12
6	Гуашь	12 наборов
7	Простой карандаш	12
8	Ластик	3
9	Точилка	3

### **4.3. Методическое обеспечение**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

#### **Виртуальные музеи**

<http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира

<http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи

<http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал

<http://louvre.historic.ru> Лувр

<http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке

#### **Интернет-галереи**

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины

известных художников.

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

### **4.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного

образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области рисования.

Уровень образования педагога может быть: среднее-профессиональное, высшее, бакалавриат, специалитет, магистратура по направлению художественной деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

### **5.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Аттестация данной программой не предусмотрена.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности по программе (освоения образовательной программы) включает в себя:

1. Входной контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности детей к выбранному виду деятельности. Входной контроль проводится в начале учебного во время первых занятий. Проводится в виде практического занятия.

2. Промежуточный контроль – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия. Формой является проведение выставки творческих работ, результативность в конкурсном движении.

3. Итоговый контроль – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым обучающимся, полнота выполнения образовательных программ. Формой такого контроля может быть открытое занятие – мастер класс, викторина, выставка, конкурс, творческое задание.

В течение учебного года ведется мониторинг участия и результативности в конкурсных мероприятиях, портфолио, карты личностного роста обучающихся.

Формы проведения аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, особенно это надо учитывать при проведении итоговых занятий у дошкольников.

#### **• Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность



- работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.



- работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.



- работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Контроль по разделам в форме выставки детского творчества.

В конце освоения программы заполняется **диагностическая карта** результатов каждого обучающегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: 1- достаточный уровень, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.</i>	

## Список литературы

### Нормативно-правовые основания разработки ДООП

#### Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;



- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Барбер, Баррингтон. Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2019. - 320 с.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью, М.: «Педагогическое общество. России», 2018 г.
3. Мережникова, Александра. Рисуем вместе! / Александра Мережникова. - М.: BloggingBooks, 2013. - 188 с.
4. Николаидис, Кимон Новый учебник по рисованию / Кимон Николаидис. - М.: Попурри, 2011. - 208 с.

5. Орлова, Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. - М.: Ленинградское издательство, 2011. - 136 с.
6. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2006. - 256 с.
7. Селиверстова, Динара Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова. - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки, Я.: «Академия развития», 2019г.
9. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», М.: «Росмэн», 2021 г.
10. Фиона Уотт «Я умею рисовать», М.: «Росмэн», 2019 г.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2014 г.
3. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», 2017.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2020.
5. Эджертон Чармиан, «Как научиться рисовать цветы», - М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2011.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Малыши-карандаши» адресована детям 5-7 лет.

Срок реализации: 1 учебный год (объем 72 часа). Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Уровень освоения программы – стартовый.

ДООП «Малыши-карандаши» – это начало систематического приобщения обучающихся старших дошкольников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Обучающиеся познакомятся с различными художественными материалами, будут выполнять работы в разных техниках рисования, узнают основы цветоведения, приёмы смешивания красок и получения разных цветов.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр мультфильмов, слайдов, репродукций, выставки собственных работ.