

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2024 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ЦОиПО»  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Холоткова  
Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Хореографическая студия «Вариация»**

(Стартовый уровень)

Программа адресована детям 6 - 8 лет,

Срок реализации программы 1 год (объём 144 часа)

Составитель:

Смирнова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

## Содержание

### Основные характеристики

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий ....	8
1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП.....	8
1.9. Цель и задачи программы.....	11
<b>2. Содержание ДООП .....</b>	<b>12</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	12
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	13
<b>3. Планируемые результаты .....</b>	<b>17</b>
<b>Организационно-педагогические условия</b>	
<b>4. Условия реализации ДООП.....</b>	<b>19</b>
4.1. Календарный учебный график .....	19
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	19
4.3. Методические материалы .....	19
4.4. Кадровое обеспечение .....	21
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....</b>	<b>21</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>23</b>
<b>Аннотация.....</b>	<b>24</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>25</b>

## Основные характеристики

### 1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания детей хореография занимает особое место. Специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Для занятий танцами важно иметь не только хорошо сложенное, пропорциональное тело, но и правильную осанку. Применяя на занятиях по хореографии специально разработанную систему упражнений можно решить различные задачи физического воспитания: формирование культуры движений, развитие гибкости, координации, укрепление мышечного корсета, профилактики плоскостопия и искривления осанки.

Программа является модифицированной, составлена на основе учебных пособий Барышниковой Т.К. «Азбука хореографии», Мелехова А.В. «Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца», Никитина В.Ю. «Модерн-джаз танец: Методика преподавания», Н.К. Новиковой «Комплексы упражнений для профилактики и лечения плоскостопия». Также в программу включены выборочные материалы из общеразвивающей программы «Хореография», составитель - Сидорова Т.В, методические материалы «Картотека игр по хореографии» под редакцией Зуйковой И.А.

**1.1. Актуальность** программы состоит в том, что на основе разработанных репетиции и тренировок происходит приобщение детей к миру хореографии, а также к здоровому образу жизни, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в

себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**1.2. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Вариация» (Далее – программа, ДООП «Хореографическая студия «Вариация») – художественная.

### **1.3. Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 6 – 8 лет <https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg> учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Количество обучающихся в группе – 12 человек, допустимая наполняемость группы до 20 человек.

### **1.4. Объем, срок и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, 144 часа.

Программа скорректирована по индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.5. Форма обучения** – очная, индивидуально-групповая, групповая, в случае необходимости с применением дистанционно-образовательных технологий.

### **1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Набор в группы детей производится на без конкурсной основе, при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья.

Правильно подобранная в соответствии с размером одежда и обувь для занятий по хореографии обеспечивает удобство и комфорт во время выполнения движений, помогает соблюдать технику безопасности, положительно влияет на эмоциональный фон всего коллектива.

Форма для занятия хореографией для девочек: танцевальный черный купальник с длинным или коротким рукавом, черные леггинсы длиной до голеностопного сустава, белые носочки и черные балетки, джазовки, волосы убраны в классический пучок на шпильках под черную сеточку; для мальчиков

– черная, белая футболка с длинным или коротким рукавом, легкие черные штаны, трико, носочки, балетки или джазовки.

Нижнее белье должно быть удобным. Девочкам маечка под танцевальный купальник не одевается, она только отвлекает, задирается и выпирает там, где не надо.

Аксессуары (браслеты, наручные часы, висячие серьги, цепочки) во время занятий категорически запрещены в целях избежания травмирования.

Обучение в дистанционной форме осуществляется при помощи предлагаемых и используемых в России платформ сети Интернет, прямого эфира в социальной сети в ВКонтакте, где создана закрытая группа для выставления видеоуроков и необходимого материала по хореографии в рекомендательных целях для родителей и детей.

Обучение в дистанционной форме создает определенные дополнительные сложности: ограниченность пространства, занятость самих родителей, т.к. дети этого возраста самостоятельно не могут пользоваться интернетом. Поэтому в каждое занятие включается 3-5 упражнений для совместного с родителями изучения из разных тем календарно-тематического плана, с целью сохранить разнообразие творческой деятельности и удержать внимание исполнителя, наиболее полноценно поддерживать его физическую форму. Продолжительность занятия в режиме онлайн может варьироваться, рекомендуемое время занятия 45 минут и 45 на самостоятельную отработку и демонстрацию результатов родителям. Временные промежутки находятся в непосредственной зависимости от формата урока, возраста обучающихся и их опыта в хореографии.

При работе с обучающимися студии используются различные методы

#### **Методы работы по типу познавательной деятельности:**

- Объяснительно – иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации ее обучающимся;

- Репродуктивный метод, направленный на воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритмом;
- Проблемного изложения, предполагает постановку преподавателем перед обучающимися проблемы и определения путей ее решения с сокрытием возможных познавательных противоречий;
- Частично-поисковый метод, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;
- Исследовательский метод, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска.

#### **Методы работы по дидактическим целям:**

- Информационно-развивающие методы (устное изложение педагогом материала, беседа);
- Упражнения (по образцу, вариативные, пробные, тренировочные и др.);
- Хореографический практикум.

#### **Методы воспитания**

- Формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, внушение, инструктаж, личный положительный пример);
- Организация деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- Стимулирование и мотивация деятельности (соревнование, поощрение, наказание);
- Метод контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения;
- Анализ и сравнение движений, нахождение логических связей между элементами, сравнение особенностей и нюансов выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку.

#### **Принципы обучения**

### **Сознательности и активности:**

- в основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого.

### **Принцип наглядности:**

- показ отдельных хореографических элементов, упражнений, танцевальных связок педагогом; просмотр видеоматериала.

### **Принцип систематичности и последовательности:**

- многократные репетиции, так как при отработке движения и повторении его много раз формируется точность исполнения, координированность движений, техника, повышается уровень усвоения материала. Освоение движений - постепенное, поэтапное от простого к сложному.

### **Принцип доступности:**

- изучаемый материал доступен детям, поскольку это позволяет качественно усваивать материал, формирует чувство уверенности в себе, помогает самоутвердиться, поддерживает интерес к предмету.

### **Принцип разнообразия:**

- занятие, состоящее из нескольких тематических частей, разнообразие материала позволяет сохранить постоянное внимание детей и способствует сохранению темпо-ритма урока.

### **Принцип импровизации:**

- выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески. Задания на импровизацию помогают обучающимся в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

### **Принцип связи теории с практикой:**

- практика – основной материал для познания. Практически полученные знания являются наиболее достоверным источником получения информации.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- очная с применением дистанционных образовательных технологий;

- индивидуально-групповая, групповая.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- беседа;
- учебное занятие;
- открытое занятие;
- практическое занятие (тренаж, репетиции);
- творческая лаборатория (постановочные занятия, игры-упражнения, внутрестудийные мероприятия).

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология блочно-модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология образа и мысли;
- технология сотрудничества;
- здоровье сберегающая технология.

#### **1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 часа по 45 минут. Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

#### **1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

##### *Федеральный уровень*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);



- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

*Региональный уровень.*

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

*Местный уровень*

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;

- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

## **1.9. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие физических и танцевальных данных у обучающихся средствами современной хореографии

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить с основными терминами хореографии;
- познакомить с историей хореографического искусства;
- познакомить и изучать элементы классического экзерсиса у станка, на середине;
- познакомить и обучать основным движениям джазового танца (классический джаз);
- познакомить и обучать основным элементам уличного танца hip-hop;
- обучать правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- обучать выполнению танцевальных движений: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- изучать упражнения для развития тела и укрепления здоровья (партерная гимнастика, упражнения на профилактику плоскостопия);
- обучать практическому применению теоретических знаний в постановочной деятельности.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать двигательные качества (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- развивать творческие способности (воображение, умение импровизировать под музыку);

- развивать умственную и физическую работоспособность, выносливость;
- способствовать укреплению здоровья и физическому развитию обучающихся.

### **Воспитательные задачи:**

- формировать и воспитывать общественно-активную личность, с развитой гражданской позицией и чувством патриотизма, развитой культурой общения и поведения в социуме, приобретенными навыками здорового образа жизни и т. п.;
- формировать и развивать самостоятельность, активность, аккуратность;
- формировать мотивацию к определенному виду деятельности – хореографии;
- формировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу и умение его завершить;
- получить опыт публичных выступлений.

## **2. Содержание ДООП**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Определение развитости танцевальных способностей, интереса к хореографии
2.	Беседы об искусстве танца	2	1	1	Устный тест «Вопрос-ответ»
3.	Ритмика	18	2	16	Наблюдение за поведением, контроль выполнения заданий, упражнений
4.	Элементы классического танца	20	4	16	Наблюдение за поведением, контроль выполнения проверочных упражнений
5.	Элементы джазового танца	20	4	16	Наблюдение за поведением, контроль выполнения проверочных упражнений
6.	Элементы уличного танца hip-hop	18	2	16	Наблюдение за поведением, контроль выполнения проверочных упражнений
7.	Партерная гимнастика	12	2	10	Наблюдение за поведением, контроль выполнения проверочных упражнений
8.	Музыкальные игры	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности

9.	Проектная деятельность (репетиционно-постановочная работа)				
9.1	Флешмоб с использованием простых движений	10	2	8	Анализ и самоанализ творческой деятельности Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс)
9.2	Этюд или композиция в джазовом стиле	12	2	10	Анализ и самоанализ творческой деятельности Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс)
9.3	Танцевальная композиция	12	2	10	Анализ и самоанализ творческой деятельности. Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс)
10.	Внутристудийное мероприятие	2	1	1	Танцевальный джем, батл
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
12.	Концертная деятельность	4	0	4	Областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты
	<b>Итого</b>	144	24	120	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* рассказ – беседа о том, что такое танец, интересен ли мир танца для каждого, как мы можем проявить себя в танце. Настроение танца, ритм и его значение в танце, характер танца. Свод правил и требований перед началом и во время занятий, а также при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

*Практика:* игры-знакомства, разучивание элементарных танцевальных движений, игры-импровизации

### Раздел 2. Беседы об искусстве танца

*Теория:* основы сценической культуры. Внешний вид на уроках танца. Знакомство с некоторыми видами танца (классика, народный танец, историко-

бытовой, джазовый танец, уличное направление хип-хоп) взаимосвязь и отличительные черты.

*Практика:* тестовое задание и/или загадки по видам танца.

### **Раздел 3. Ритмика**

*Теория:* знакомство с ритмом и темпом в музыкальных произведениях и их взаимосвязь с движением. Понятие музыкальной фразы, предложения.

Словесное объяснение и наглядный показ исполнения танцевальных комбинаций на основе простейших движений. Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Простейшие комбинации движений на приставные шаги, повороты, вращения, прыжки, продвижения по залу под разный ритм и темп музыки.

### **Раздел 4. Элементы классического танца.**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ исполнения, разминочных движений классического экзерсиса у станка. Соблюдение техники безопасности при выполнении движений

*Практика:* классический экзерсис

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Demi-plie (1, 2, 3, 5,6 позициям).
3. Комбинации battement tendu:
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Комбинации battement tendu и grand battement.
  - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie
6. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.
7. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### **Раздел 5. Элементы джазового танца**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ исполнения, как отдельных разминочных движений, так и учебно-танцевальных комбинаций, кроссов. техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* танцкласс по джазовому танцу

***Разминка, упражнения на изоляцию:***

- голова: наклоны, повороты с центром, без центра, вращения. Движения исполняются вперед-назад, из стороны в сторону, квадратом, крестом и по диагонали;
- плечи: прямые направления, круги и полукруги, квадрат и крест, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, крестом и квадратом;
- таз: движения из стороны в сторону и вперед-назад, по квадрату, круг;
- коленные и голеностопные суставы: вращения, развороты;
- руки: круги полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком;
- положения кистей рук: стон хенд (сжатие), боб фосс (раскрытие), спираль флау, френч хенд (расслабленная французская рука);
- основные позиции рук и ног, их варианты, перевод из позиции в позицию;
- упражнения на координацию: сочетание шагов с работой рук, корпуса, головы.

***Кроссы:***

- сочетание работы рук с различными передвижениями и шагами ног, прыжками, вращениями;
- grand battements с продвижением (добавление demi plie, flex (носок на себя), point (носок от себя) стопы

***Учебно-танцевальные комбинации на середине зала:*** Plie; Battements tendu; Battements tendu jetes; Rond de jembe par terre; Adagio.

Занятия джаз танцем начинают с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации. Постепенно в урок вводятся учебные танцевальные комбинации.

**Раздел 6. Элементы уличного танца hip-hop**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ движений и учебно - танцевальных комбинаций. Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* основные позиции рук и положение ног, характерные для стиля hip-hop:

- groove или «кач» тела, работа корпуса в бит («кач» коленями, «кач» тазом, «кач» корпусом);

- стэпы: happy feet (переводится как «делай ноги»), roger rabbit, monastery, fila и многие другие;

- Крис-кроссы, прыжки, падения, слайды, вращения и легкие акробатические движения, комбинации движений и связки в партере, характерные для стиля hip-hop.

Изучение элементов уличного танца hip-hop призваны для раскрепощения корпуса юного танцора, понятия и принятия им свободы в теле.

## **Раздел 7. Партерная гимнастика**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ движений и учебно - танцевальных комбинаций. Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава (сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами и наклонами головы);

упражнения для растягивания ахилового сухожилия («Чемоданчик»);

упражнения для развития паховой выворотности («Бабочка», «Гармошка»);

упражнения на пресс (поднятие ног, «Велосипед»); упражнения для пресса и

укрепления мышц поясничного отдела позвоночника («Берёзка»); Упражнения

для развития гибкости («Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик»,

«Корзинка»); комплекс упражнений для растягивания мышц ног («Чемоданчик»

в парах, «Бабочка» в парах, «Полушпагат», «Шпагат»)

## **Раздел 8. Музыкальные игры**

*Теория:* объяснение правил игры, техника безопасности при выполнении движений потоком

*Практика:* игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей; игры для развития чувства ритма; игры на развитие музыкальной памяти



и слуха; игры для развития детского творчества; игры для развития гибкости и пластики; коммуникативные игры («Картотека игр по хореографии» под редакцией Зуйковой И.А.)

### **Раздел 9. Проектная деятельность (постановочная работа)**

*Теория:* введение в проектную деятельность, обсуждение целей и задач с обучающимися в студии музыки и сюжета для номера, флешмоба или танцевального этюда. Обсуждение и подбор комбинаций движения к танцу. Обсуждение идеи и сюжета танцевального этюда или флешмоба, подбор музыкального ряда к композиции. Обсуждение костюмов, нужных атрибутов, прически, макияжа, обуви. Схематичный показ на бумаге или словесный рассказ о передвижениях в пространстве по рисунку танца.

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, составленной из логически выстроенных элементов и фигур, основанных на лексике выбранного танцевального направления, жанра. Репетиции танцевальных номеров в костюмах на сцене.

### **Раздел 10. Внутростудийные мероприятия**

*Теория:* свод правил танцевального джема и проведения баттла

*Практика:* танцевальный джем или баттл по усвоению хореографического материала за полгода

### **Раздел 11. Итоговое занятие**

*Практика:* открытый урок по усвоению хореографического материала за год. Анализ и самоанализ изученного материала, достижения и неудачи. Награждение

### **Раздел 12. Концертная деятельность, посещение мастер-классов**

*Практика:* публичные выступления на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах как района, так и области. Знакомство и изучение нового материала на различных мастер-классах по хореографии.

## **3. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- познакомятся с основными терминами хореографии;

- познакомятся с историей хореографического искусства;
- познакомятся и изучат элементы классического экзерсиса у станка, на середине;
- познакомятся и разучат основные движения джазового танца ;
- познакомятся и разучат основные элементы современного танца hip-hop;
- обучатся правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- обучатся практическому применению теоретических знаний в постановочной деятельности.

### **Метапредметные:**

- уметь более свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- уметь оценивать правильность выполнения упражнений и танцевальных комбинаций движения;
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

### **Личностные:**

- уметь заботиться о своем здоровье: эстетика танцевальной рабочей формы (удобная обувь, хорошо уложенные волосы), соблюдение дисциплины на занятиях, соблюдение техники безопасности при выполнении танцевальных упражнений у станка и на середине;
- проявлять интерес и уважение к творческому труду другого человека;
- проявлять стремление к получению новых знаний в данной области;
- научатся проявлять положительные эмоции от взаимодействия музыки и танцевальных движений в коллективе;
- проявлять чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## Организационно-педагогические условия

### 4. Условия реализации ДООП

Занятия проходят в учебном кабинете №7 расположенного по адресу: обл. Свердловская, Артемовский р-н, пос. Буланаш, ул. М. Горького, д. 8

#### 4.1. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

#### 4.2. Материально – техническое обеспечение

Оборудование, мебель, инструменты:

№ п.п.	Наименование	Количество (шт.)
1.	Хореографический зал 42,1 кв. м	1
2.	Танцевальные станки	6
3.	Зеркало	1
4.	Аудиа колонка	1
5.	Стол учительский	1
6.	Стул учительский	1
7.	Аптечка первой помощи	1
8.	Гимнастические коврики	24

Для проведения занятий в дистанционном формате предусмотрено использование смартфона или планшета со штативом из личных технических средств педагога.

#### 4.3. Методическое обеспечение

№п/п	Наименование	Количество /ссылки на Яндекс диск
1.	Инструктажи: - Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся (ВИОТ-2020); - Инструктаж по пожарной безопасности в учреждении (ИППБ-2020); - Инструктаж по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000 В (ИОТ-001-2020);	5

	- Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях (ИОТ-002-2020); - Инструкция по правилам дорожного движения для школьников	
2.	Стенд «Основные позиции рук и ног в джазовом танце»	1
3.	Стенд «Основные позиции рук и ног классического танца»	1
4.	Информационный стенд «Студия современного танца «Вариация»	2
5.	Подборка видеотеки по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, историко-бытовому танцу	Папка «Вариация» <a href="https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg">https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg</a>
6.	Подборка музыкального ряда по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, историко-бытовому танцу	Папка «Вариация» <a href="https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg">https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg</a>
7.	Подборка специальной литературы по хореографии	Папка «Вариация» <a href="https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg">https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg</a>

Программа обеспечена специальной литературой, планами-конспектами, презентациями, видеоматериалами согласно учебному (тематическому) плану.

**Для педагога:**

- литература по профилю деятельности, учебные пособия (*список литературы*);
- поурочные планы-конспекты;
- подборка разработанных видео уроков;
- подборка разработанных презентаций;
- подборка фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива на флеш-карте и дисках;
- интернет ресурсы сайтов:

<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;

<http://drakoni.ru/> А. Дракона;

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;

<http://vdohnovenie-fest3.ru/> Практикующий хореограф;

<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;

**Для обучающихся и их родителей:**

- подборка видеоматериала по современному танцу с интернет ресурсов;

- подборка видеопрезентаций, фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива «Вариация» на флеш-карте и дисках;
- подборка документальных и художественных фильмов о танцах;
- интернет ресурсы сайтов и социальных групп – папка «Вариация» на Яндекс диске <https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg>
- танцевальная азбука <https://disk.yandex.ru/d/3SAoKCT77uLgYg>

#### **4.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета- хореографии. Уровень образования педагога - высшее, средне-профессиональное, студент, окончивший 2 курса по направлению деятельности.

### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### **Формы аттестации/контроля освоения ДООП в течении учебного**

**года:**

- определение развитости танцевальных способностей, интереса к хореографии;
- устный тест «Вопрос-ответ»;
- наблюдение за поведением, контроль выполнения заданий, упражнений;
- анализ и самоанализ творческой деятельности;
- презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный, областной конкурс);
- танцевальный джем, батл, открытый урок

#### **Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:**

- анализ наблюдения выполнения упражнений и движений;
- внутростудийные мероприятия (батл, танцевальный джем-сейшн);
- конкурсы, фестивали, концерты.

#### **Итоговая форма аттестации:**

- открытый урок

#### **Способы фиксации результата:**

- наблюдение за обучающимися;

- педагогический анализ;
- обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

**Оценочные материалы оценки качества освоения ДООП «Хореографическая студия «Вариация» стартовый уровень» (приложение № 1):**

- диагностические карты учебного процесса;
- карты самоанализа; - анкеты для родителей.

### **Критерии оценивания уровня освоения программы**

**Достаточный** - с затруднением выполняет учебные комбинации на уроках хореографии, слаборазвитое внимание, слабая координация движений;

**Средний** – выполняет учебные танцевальные комбинации и связки в соответствии своего понимания и пластики движений, старается соблюдать технику безопасности, внимание и координация движений на среднем уровне;

**Высокий** – активно и с интересом занимается хореографией, хорошо запоминает связки движений, может самостоятельно воспроизвести танцевальные фразы, импровизирует, понимает терминологию хореографии.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
3. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – ООО «Издательство УМЦ УПИ», Екатеринбург, 2015.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования, 2002. – 158 с.
5. Новикова Н.К. Комплексы упражнений для профилактики и лечения плоскостопия. Авторская методика / ФГБУ «НМИЦ ТПМ» Минздрава России. – Москва 2021 г.

### Для обучающихся и родителей:

1. Новикова Н.К. Комплексы упражнений для профилактики и лечения плоскостопия. Авторская методика / ФГБУ «НМИЦ ТПМ» Минздрава России. – Москва 2021 г.
2. интернет ресурсы сайтов:  
<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;  
<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Вариация» стартовый уровень» художественной направленности предназначена для детей 6 – 8 лет.

Срок реализации – один год. Объем программы 144 часа.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

Программа направлена на формирование и развитие физических и танцевальных данных у обучающихся через овладение элементами современной хореографии

Способствует развитию:

- музыкальных качеств (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- двигательных качеств (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- психических процессов (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- творческих способностей (воображение, умение импровизировать под музыку);
- умственной и физической работоспособности, выносливости.

Программой предусмотрено изучение таких разделов:

- Элементы классического танца;
- Основные элементы джазового танца;
- Элементы Нip-Нор танца.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с подготовкой на следующий год к участию обучающихся в концертных программах, хореографических конкурсах, фестивалях различных уровней



Оценочные материалы

Диагностическая карта физических данных ребенка  
(по Т. Барышниковой)

№	Фамилия, имя обучающегося	Физические данные									
		Параметры оценивания									
		Осанка		Выворотность ног		Подъем стопы		Балетный шаг		Высота прыжка	
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1											
2											

**Уровни:**

высокий – 5 баллов;

средний – 4 балла;

ниже среднего – 3 балла.

**Н** – начало года

**К** – конец года

Диагностика уровней развития чувства ритма у обучающихся  
(по И.Г. Лаптеву)

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры оценивания			Средний показатель (сумма Параметров/ количество параметров)	Уровень обученности	
		Развитие музыкальной	Развитие музыкально – ритмического слуха	Умение слышать и передавать движениями равномерную		Н	К
					К		
1							
2							

Высокий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Достаточный уровень – 3 балла

Низкий уровень – 4 балла

**Н** – начало года

**К** – конец года

Карта самоанализа обучающегося студии

*Что я умею и не умею?*

Лучше всего я умею	Я не очень хорошо умею	Больше всего я хочу научиться	Вот что мне нужно для этого

## Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении. Нам очень интересно ваше мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы:

**4 – совершенно согласен**

**3 – согласен**

**2 – трудно сказать**

**1 – не согласен**

**0 – совершенно не согласен**

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Занятия в студии современного танца способствуют формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей ребенка.

4 3 2 1 0

Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1 0

### **И ещё немного вопросов:**

• С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий (подчеркните)?

- веселый и жизнерадостный
- уставший, но удовлетворенный
- раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

• Что больше всего Вы цените в творческом объединении Центра, в котором обучается Ваш ребенок (напишите)?

---

3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите)?

---