

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:  
Директор MAOU ДО «ЦОиПО»  
Н.А. Холоткова  
Приказ № 168  
от «25» июня 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

## **«Гончарная мастерская»**

(Стартовый уровень)

Программа адресована детям 6-12 лет,  
Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:  
Николаева Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п. Буланаш

# СОДЕРЖАНИЕ

## Основные характеристики

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Направленность программы .....	4
1.3. Адресат программы .....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы .....	4
1.5. Формы обучения .....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы ..	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий .....	5
1.8. Цель и задачи программы .....	5
<b>2. Содержание АДОП</b> .....	<b>5</b>
2.1. Учебный (тематический) план .....	5
2.2. Содержание учебного (тематического) плана ... ..	6
<b>3. Планируемые результаты</b> .....	<b>8</b>
<b>Организационно-педагогические условия</b>	
<b>4. Условия реализации АДОП</b> .....	<b>8</b>
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Материально-техническое обеспечение .....	9
4.3. Методическое обеспечение .....	9
4.4. Кадровое обеспечение .....	10
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы</b> .....	<b>10</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>12</b>
<b>Аннотация</b> .....	<b>15</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>16</b>

## **Основные характеристики**

### **1. Пояснительная записка**

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Глина издавна используется для изготовления предметов обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

На занятиях обучающиеся научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки. Занятия будут способствовать развитию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности личности.

#### **1.1 Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Занятия в объединении организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности ребенка от простейших лепных изделий, направленных на развитие мелкой моторики кисти, её тактильных ощущений поверхностной фактуры, до изготовления художественных работ на выставках народного декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь поделки, сделанные своими руками, несут в себе частичку души, и поэтому никогда не устаревают и хранятся многие годы.

## **1.2. Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» (Далее – программа, ДООП «Гончарная мастерская») художественной направленности.

## **1.3. Адресат программы**

Программа «Гончарная мастерская» составлена в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся детей дошкольного возраста 6-12 лет, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья. Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы объединения.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности детей дошкольного возраста и младших школьников.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для раскрытия способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются новые достижения ребенка.

## **1.4. Объем, срок и уровень освоения программы**

Срок освоения программы 1 учебный год – объем 72 часа. Программа предполагает стартовый уровень освоения.

**1.5. Формы обучения** - очная, при непосредственном посещении учреждения, при необходимости могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

## **1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Обучение в себе двух главных и взаимосвязанных направлений. Одно из них – формирование навыков и приемов формования глиняной массы, работа на гончарном круге. Второе – прививание народных изобразительных традиций, как неотъемлемой части жизни русского человека. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с материалом (глиной) и основ её формования до самостоятельного формования и работы на гончарном круге.

Состав группы не менее 12 обучающихся, из них 2–3 ребенка дети с особыми образовательными потребностями (органы слуха, зрения, ЗПР). В состав группы могут входить как девочки, так и мальчики.

### 1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятие один раз в неделю по 2 академических часа.

### 1.8. Цель и задачи программы

Целью программы является овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле, формирование практических умений и навыков работы на гончарном круге.

Обучающие задачи:

- познакомить обзорно с некоторыми гончарными промыслами России;
- пополнить знания обучающихся о русской керамике, народных промыслах;
- дать представление о работе мастера-гончара;
- обучиться работе на гончарном круге;
- обучиться двум основным видам отделки керамики - рельефным и гладким декорированием;
- обучить поэтапному выполнению гончарного изделия.

Развивающие задачи:

- развивать знания в области изобразительного искусства;
- развивать знания в области истории изобразительной культуры;

Воспитательные задачи:

- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать у детей уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту, и мудрости своего народа;
- воспитать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания.

## 2. Содержание АДОП

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Понятия «керамика», краткая история керамики	1	1	-	контроль поведения на занятии
2	Ручное формование	6	1,5	4,5	Практическая работа
3	Формование жгутами	4	1	3	Выставка

4	Изготовление «вазочки» из жгутов	4	1	3	Выставка
5	Работа на гончарном круге (центрирование)	6	1,5	4,5	Наблюдение, опрос
6	Работа на гончарном круге (формование - внутренний конус)	6	1,5	4,5	Наблюдение, опрос
7	Работа на гончарном круге (формование-наружный конус)	6	1,5	4,5	Наблюдение, опрос
8	Работа на гончарном круге (формование - стенок изделия)	6	1,5	4,5	Наблюдение, опрос
9	Работа на гончарном круге (формование - горловины изделия)	6	1,5	4,5	Опрос
10	Работа на гончарном круге (вытягивание - горловины изделия)	6	1,5	4,5	Опрос
11	Работа на гончарном круге нанесение узоров и орнамента на изделия	4	1,5	2,5	Практическая работа
12	Работа на гончарном круге. Срезка готового изделия с круга.	4	1	3	Наблюдение
13	Обтачка и маркировка срезанного изделия. Установка на сушку, при необходимости формовка.	1	0,25	0,75	Опрос
14	Изготовление пиалки и декорирование её оттиском	4	1	3	Конкурс-выставка
15	Изготовление горшочка, его декорирование	4	1	3	Выставка
16	Изготовление и роспись вазочки.	2	0,5	1,5	Выставка
17	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

**Тема 1. Вводное занятие. Понятия «керамика», краткая история керамики**  
*Теория:* Понятия «керамика», краткая история керамики.

*Практика:* Знакомство с материалом, освоение различных методов и способов работы с глиной, краткое ознакомление с историей керамики.

## **Тема 2. Ручное формование**

*Теория:* Знакомство с ручной лепкой из глины.

*Практика:* Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров, дать почувствовать пластичность материала.

## **Тема 3. Формование жгутами**

*Теория:* Изготовление жгутов.

*Практика:* Ознакомить с техникой формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов).

## **Тема 4. Изготовление «вазочки» из жгутов**

*Теория:* Формования вазочки жгутами и соединения их шликером.

*Практика:* Закрепить технику формования жгутами и соединения их шликером, изготовить небольшую вазочку в этой технике.

## **Тема 5. Работа на гончарном круге (центрирование)**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при центровке.

*Практика:* Центровка глиняной массы.

## **Тема 6. Работа на гончарном круге (формование - внутренний конус)**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при формировании кома глины.

*Практика:* Отцентровка глиняной массы и формование - внутренний конус.

## **Тема 7. Работа на гончарном круге (формование - наружный конус)**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при формировании наружного конуса.

*Практика:* Азы работы на гончарном круге, формование наружного конуса.

## **Тема 8. Работа на гончарном круге (формование - стенок изделия)**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при формировании стенок изделия.

*Практика:* Формование стенок изделия.

## **Тема 9. Работа на гончарном круге (формование - горловины изделия)**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при формировании кома глины.

*Практика:* Формование горловины изделия.

## **Тема 10. Работа на гончарном круге (вытягивание - горловины изделия)**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при формировании кома глины и вытягивания горловины изделия.

*Практика:* Вытягивание горловины изделия.

## **Тема 11. Работа на гончарном круге нанесение узоров и орнамента на изделия**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при нанесении узоров и орнамента на изделия.

*Практика:* Нанесение узоров и орнамента на изделия.

## **Тема 12. Работа на гончарном круге. Срезка готового изделия с круга**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при формировании кома глины

*Практика:* Отработка навыков срезки изделия с круга.

## **Тема 13. Обтачка и маркировка срезанного изделия. Установка на сушку, при необходимости формовка**

*Теория:* Обтачка и маркировка срезанного изделия. Установка на сушку.

*Практика:* Технология изготовления изделия, технология обточки изделия.

#### **Тема 14. Изготовление пиалки и декорирование её оттиском**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при изготовлении пиалки. Способы декорирования.

*Практика:* Изготовление пиалки, декорирование оттиском.

#### **Тема 15. Изготовление горшочка, его декорирование**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при изготовлении горшочка. Нанесение узоров и орнамента на изделие.

*Практика:* Изготовление горшочка, декорирование изделия.

#### **Тема 16. Изготовление и роспись вазочки**

*Теория:* Расположение рук на гончарном круге при нанесении узоров и орнамента на изделие.

*Практика:* Изготовление и роспись вазочки.

#### **Тема 17. Итоговое занятие. Выставка работ**

*Теория:* Повторение пройденного материала.

*Практика:* презентация творческой работы.

### **3. Планируемые результаты**

Предметные:

- познакомятся с некоторыми гончарными промыслами России;
- сформируют представления о русской керамике, народных промыслах;
- сформируют представление о работе мастера-гончара;
- приобретут навыки работы на гончарном круге;
- научатся выполнять основные виды отделки керамики - рельефное и гладкое декорирование;
- смогут самостоятельно выполнять поэтапно гончарное изделие.

Развивающие задачи:

- расширят знания в области изобразительного искусства;
- расширят знания в области истории изобразительной культуры;

Воспитательные задачи:

- сформируется трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина;
- сформируется уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту, и мудрости своего народа;
- научатся бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания.

### **Организационно – педагогические условия**

#### **4. Условия реализации АДОП**

Занятия проходят в учебном кабинете № 11, расположенному по адресу: Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Коммунальная 8



#### 4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Обязательным условием реализации программы является наличие гончарной мастерской

*Оборудование:*

- Рабочие столы, стулья;
- Осветительные приборы;
- Гончарные круги;
- Муфельная печь;
- Место для хранения глиняных смесей;
- Доски;

*Инструменты и приспособления:*

- Стеки различных видов;
- Петли различных видов;
- Струны для разрезания глиняных масс
- Ветошь
- Кисти плоские и круглые номеров 2,4,6,8,10,12;
- Куски ткани с рельефным рисунком;
- Палитры;
- Ёмкости для воды;
- Губки разной пористости;
- Перчатки.

*Материалы:*

- глиняные массы;
- красная глина.
- акриловые краски, лак, глазурь.

#### 4.3 Методические материалы

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

1. народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов;

2. иллюстрации с работами мастеров и художников;
3. коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
4. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
5. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
6. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

Ссылки видео уроков:

<https://cloud.mail.ru/stock/oTjhgthKiLnS8uYA8NrQSxHk>  
<https://cloud.mail.ru/stock/9KvAX4w8XhQViZvBpTEsLvhd>;  
<https://cloud.mail.ru/public/2JuU/45aaAUb4p>;  
<https://cloud.mail.ru/stock/9KvAX4w8XhQViZvBpTEsLvhd> ;  
<https://cloud.mail.ru/stock/bVpJcwuVarerZUZ38adfjcxr>;  
<https://cloud.mail.ru/public/3inq/3YmkQRjbU>  
<https://cloud.mail.ru/public/51BY/yuepsMyi4>

Инструктажи по технике безопасности:

- Инструкция по пожарной безопасности в учреждении;
- Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся;
- Инструктаж по правилам дорожного движения для дошкольников;
- Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастном случае;
- Инструкция по охране труда для педагогов дополнительного образования.

#### **4.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы, прошедший курсы повышения или переподготовки по работе с детьми с ограниченными возможностями и детьми-инвалидами.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; преподавание данной программы может осуществлять студент 2 курса педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

#### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Аттестация по программе не предусмотрена, но согласно «Положению о формах освоения дополнительной общеобразовательной программы» в течение учебного года проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль осуществляется в виде опроса (Приложение 1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Текущий контроль осуществляется в виде:

- анализа наблюдения;
- выставки;
- конкурса-выставки;
- практической работы (Приложение 2);
- презентации работ;

Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:

- тестирование (Приложение 3).

Итоговая форма аттестации: Выставка и презентация готовых работ.

Критерии уровня освоения программы:

Достаточный - не принимает участие в конкурсах, не выполняет изделие качественно и аккуратно;

Средний – не активно принимает участие в конкурсах, с затруднением выполняет изделие по технологической последовательности, нарушает эпизодически технику безопасности;

Высокий – активно принимает участие в конкурсах, имеет результаты, самостоятельно выполняет изделие по технологической последовательности, владеет видами декоративно-прикладного творчества, владеет терминологией.

## Список литературы

### Нормативно-правовые основания разработки АДОП

#### Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

для педагога:

1. Бабаева А.С , Волшебная глина. – Основы лепки [Текст] / А.С. Бабаева. - М.: «Академия», 2011.- 87 с.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г
4. Поверин Александр. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
5. Претте М.К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.
7. Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.

8. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук. Методическое пособие –М.: Мозайка –Синтез 2007
9. Коррекционно-развивающее занятие по лепке [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.nsportal.ru>
10. Уроки лепки из пластилина [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.urokilepki.ru>
11. Как лепить дымковские игрушки [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.vitaplast-msk.ru>  
для обучающихся:
  1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
  2. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г
  3. Поверин Александр. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
  4. Претте М.К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
  5. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

## Аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» художественной направленности стартового уровня освоения. Программа адресована детям 6 - 12 лет, в том числе детям с особыми образовательными потребностями.

Срок реализации программы 1 учебный год (объём 72 часа)

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Целью программы является овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле, формирование практических умений и навыков работы на гончарном круге.

Глина издавна используется для изготовления предметов обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией. На занятиях обучающиеся познакомятся с возможностями и разнообразием приемов формования глины и лепки. Научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки на гончарном круге. Приобретут знания в области изобразительного искусства.

### Входящий контроль (опрос)

- 1 Какие материалы для лепки тебе известны?
- 2 Что ты знаешь о глине?
- 3 Знаешь ли ты последовательность изготовления глиняной игрушки
- 4 Слышал ли ты что-нибудь о декоративной лепке?
- 5 Какие ты знаешь элементы декоративного рисования?
- 6 Каких мастеров глиняных игрушек ты знаешь?

### Практическая работа

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Работа выполнена аккуратно;
3. Умение сочетать цвета;
4. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
5. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;

Критерии оценки работы:

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать баллы:

- 5-4 баллов – безусловно выполненная работа – высокий уровень;
- 3 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор цветов средний уровень;
- 2 балла - представленная работа выполнена небрежно – достаточный уровень.

### Тест (промежуточный контроль)

1. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города:
  - Пекин
  - Москва
  - Гжель
2. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...
  - Глина
  - Посуда
  - Лепка
3. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:
  - Дымково и Филимоново
  - Дымкино и Филькино
  - Дымово и Филино



4. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием:

- придание формы
- деление на части
- соединение деталей

5. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется:

- глиняным станком
- керамическим столом
- гончарный круг

**Критерии оценки.**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

5-4 вопросов - 6 баллов – высокий уровень;

3-2 вопроса - 4 балла – средний уровень;

1 вопросов – 2 балла – низкий уровень;

**Время выполнения задания: 7-10 мин.**