

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:  
Директор MAOY ДO «ЦOиПO»  
Н.А. Холоткова  
Приказ № 168  
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

## **«Школа ведущих»**

(Базовый уровень)

Программа адресована детям 12 – 16 лет  
Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:  
методический совет MAOY ДO «ЦOиПO»

п. Буланаш

## Содержание

### Основные характеристики

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий .....	5
1.8. Цель и задачи программы.....	5
<b>2. Содержание ДООП .....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	8
<b>3. Планируемые результаты .....</b>	<b>13</b>

### Организационно-педагогические условия

<b>4. Условия реализации ДООП.....</b>	<b>14</b>
4.1. Календарно учебный график.....	14
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	14
4.3. Методическое обеспечение .....	15
4.4. Кадровое обеспечение .....	15
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....</b>	<b>16</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>17</b>
<b>Аннотация.....</b>	<b>20</b>

## **Основные характеристики**

### **1. Пояснительная записка**

План работы в любом образовательном учреждении насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент обучающихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» (далее – программа, ДООП «Школа ведущих») предусматривает базовый уровень обучения и направлена на подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

#### **1.1. Актуальность программы**

Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Данная программа дает обучающимся возможность успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией, возможность детям получить знания в культурно-досуговой сфере.

Программа «Школы ведущих» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

#### **1.2. Направленность программы**

Программа социально-гуманитарной направленности.

### **1. 3. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12 - 16 лет. Возраст 12-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Период от 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В данный период активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

### **1.4. Объем, срок и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на один учебный год обучения в объеме 72 часа. Программа предполагает базовый уровень освоения.

### **1.5. Формы обучения**

Очная, возможна реализация с применением дистанционных технологий.

### **1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Особенность образовательного процесса заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

В наше время и в школах, и в учреждениях дополнительного образования или учреждениях досуга очень часто используют детей в роли ведущих, при этом не используют различные тренинговые занятия, так что бы это было систематично. Поэтому большинство детей опирается на образы известных видео и радиоведущих, не подчеркивая собственную индивидуальность. Программа раскрывает сценическое искусство ведущего как особенное. Оно принципиально отличается от других сфер (ТВ, Радио). Школа ведущих – отличный шанс для тех, кто хочет пополнить свои знания и приобрести практический опыт в этой сфере.

Программа практикоориентированная. Практические задания (75% от общего объёма программы) способствуют закреплению полученных знаний и навыков. Основной задачей практического обучения является развитие коммуникативных компетенций, организаторских и лидерских способностей при выполнении упражнений и дальнейшее их закрепление в процессе практики на

сцене. В процессе обучения гармонично соединяются следующие педагогические технологии:

1. технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
2. технологии исследовательского обучения, согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
3. проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Дети организуются в учебную группу постоянного состава в количестве 12 человек. В состав группы могут входить как девушки, так и юноши.

### **1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут, согласно СанПин.

### **1.8. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Освоить основные организаторские и социальные компетенции;
- Расширить кругозор в области ораторского искусства;
- Расширить представлений об искусстве актера, конферансье и игровика, о взаимосвязи этих видов искусств;
- Узнать об основных законах игрового пространства, основных его элементах, основных правилах сценического поведения;
- Освоить технику управления речеголосовым аппаратом, логично и естественно произносить сложную фразу, владение монологом и диалогом;
- Научится пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Научится взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Научится находить образ внешнего оформления роли и сценического пространства;
- Получить навыки импровизации;

- Получить навыки сочинения сценария и подбора игрового материала.

*Развивающие:*

- развить умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- развить навык поиска информации, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- развитие невербальных способов общения;
- развивать внимание, память фантазию, воображение, художественную интуицию;
- развивать способность к анализу, рефлексии.

*Воспитательные:*

- сформировать культуру поведения и общения.
- воспитывать умение грамотно излагать свои мысли, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих, понимать смысл поставленной задачи;
- воспитывать умение управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- приобщать к навыкам самостоятельной работы при выполнении творческих проектов;
- воспитывать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## 2. Содержание ДООП

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Введение. Знакомство с программой. Проведение инструктажей по безопасности.	2	1	1	опрос
2	<b>Ведущий на сцене</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	

2.1.	Ведущий перед выходом на сцену.	2	1	1	самоанализ
2.2.	Мастерство ведущего	4	1	3	самоанализ
2.3.	Методика работы с аудиторией	4	1	3	анализ работы
2.4.	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления	2	0,5	1,5	игра
3.	<b>Организация мероприятия</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	
3.1	Введение в проектную деятельность	2	1	1	защита проекта
3.2	Наблюдение за проведением мероприятий	4	0	4	решение кейсов
3.3	Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий	2	0,5	1,5	анализ работы
3.4	Музыкальное сопровождение	2	1	1	наблюдение
3.5.	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	4	1	3	наблюдение
4.	<b>Сценическая культура</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
4.1.	Навыки самопрезентации, актёрское мастерство	4	1	3	самоанализ
4.2	Публичное выступление	4	1	3	анализ работы
4.3	Сценическая культура	2	1	1	анализ работы
5.	<b>Сценарий</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Этапы написания сценария	2	1	1	анализ работы
5.2	Сценарий культурно-досуговых мероприятий	4	1	3	анализ работы
5.3	Написание сценария видеоролика	4	0	4	конкурс
6.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
6.1	Актёрские тренинги и упражнения	2	0	2	наблюдение
6.2	Чтение монологов и диалогов	2	0.5	1.5	конкурс
6.3	Актерское мастерство	4	1	3	наблюдение
7	<b>Видеоблоггинг</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
7.1	Создание своего канала	2	1	1	конкурс

7.2	Съемка ролика	4	1	3	наблюдение
7.3	Монтаж ролика, работа с материалом.	4	1	3	наблюдение
7.4	Продвижение и оптимизация канала	4	1	3	наблюдение
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тест
<b>ИТОГО:</b>		<b>7</b> <b>2</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1. Знакомство с программой. Проведение инструктажей по безопасности.

*Теория:* Знакомство с планом работы. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

*Практика:* Тренинги и игры на знакомство. Работа с микрофоном.

### Раздел 2. Ведущий на сцене

#### Тема 2.1. Ведущий перед выходом на сцену

*Теория:* Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Имидж ведущего, внешний вид. Грамотно подобранный имидж - неотъемлемая часть современного ведущего. С уверенностью можно сказать, что успех программ и популярность ведущего заключаются в создании наиболее выгодного имиджа. Для того чтобы найти себя и полностью раскрыться, необходимо долго и упорно трудиться над собой. Ведущий не просто может, он обязан хорошо выглядеть и грамотно говорить. Когда ведущий стоит на сцене и выступает перед публикой, почти все аспекты его внешнего облика становятся предметом пристального внимания. Поза, жесты, выражение лица, голос, одежда - все имеет значение. Внимание сосредоточивается так, словно его умение выступать перед публикой изучается под микроскопом.

*Практика:* Подготовка актера и определение степени готовности к активной работе. Развивающие тренинги (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические



упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон- пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Парные и групповые упражнения.

Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром? «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

## **Тема 2.2. Мастерство ведущего**

*Теория:* Сценическая речь. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

## **Тема 2.3. Методика работы с аудиторией**

*Теория:* Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

*Практика:* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрываниепредметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Работа над образом по методу физических действий. Этюдные импровизации.

## **Тема 2.4. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления**

*Теория:* Понятие «Игра». Виды игр.

*Практика:* Игры: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др. Игровые тренинги: «Кто и что?», «Найди предмет», «Кто наблюдательнее?», «Что здесь изображено?», «Запомни!». Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкани др.). Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и

т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

### **Раздел 3. Сценическая культура**

#### **Тема 3.1. Введение в проектную деятельность**

*Теория.* Проект - это. Виды проектов. Как создается проект. Выявление проблемы и темы проекта. Жизненный цикл проекта.

*Практика:* Решение творческих кейсов.

#### **Тема 3.2. Наблюдение за проведением мероприятий**

*Теория:* Виды мероприятий. Особенности проведения мероприятий.

Особенности поведения ведущего на мероприятиях.

*Практика:* Посещение торжественных, официальных и культурно- досуговых мероприятий.

#### **Тема 3.3. Особенности проведения культурно-досуговых программ**

*Теория:* Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

*Практика:* Упражнение «Анализ мероприятия». Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом: «Гол-мимо», «Всех запомнил?», «Титаник», «Картошка», «Футбол». Интеллектуальные игры.

#### **Тема 3.4. Музыкальное сопровождение**

*Теория:* Правила использование музыкального сопровождения. Виды музыкального сопровождения.

*Практика:* Упражнение «Киркоров или Моцарт». Подбор музыкального сопровождения для различных мероприятий

#### **Тема 3.5. Подготовка и участие в массовых мероприятиях**

*Теория:* Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка

*Практика:* Участие и подготовка внутренних мероприятий

### **Раздел 4. Сценическая культура**

#### **Тема 4.1. Навыки само презентации, актёрское мастерство**

*Теория:* Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины.

*Практика:* Упражнения на приемы сценического мастерства, Тренинг «Перевоплощение» Упражнение «Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов».

#### **Тема 4.2. Публичное выступление**

*Теория:* Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Тренинги и упражнения на навыки публичного выступления. Тренинги на преодоление страхов.

#### **Тема 4.3. Сценическая культура**

*Теория:* Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену. Умение вести себя на сцене. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Словарь настроений.

*Практика:* Работа с текстом по выделению ведущего «настроения». Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

### **Раздел 5. Сценарий**

#### **Тема 5.1. Этапы написания сценария**

*Теория:* Тема. Содержание. Идея. Подбор материала. Композиционные элементы сценария. Сценарный ход. Метод компиляции.

*Практика:* Самостоятельное написание сценария на заданную тему. Подготовка конкурсной работы к Всероссийскому конкурсу идей и сценариев «Мы из детства». Внутренний конкурс.

#### **Тема 5.2. Сценарий культурно-досуговых мероприятий**

*Теория:* Особенности культурно-досуговых мероприятий. Оформление культурно-досугового мероприятия. Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых мероприятий.

*Практика:* Самостоятельное написание сценария на заданную тему.

#### **Тема 5.3. Написание сценария видеоролика**

*Теория:* Пошаговая инструкция по созданию «огненного» сценария. С чего

начать писать сценарий: вход и выход, синопсис, сюжетные линии и главный контент. 10 приемов «Как захватить внимание зрителя с самого начала и удержать его до конца». Как определить идеальный хронометраж для своих видеоклипов?  
*Практика:* Проработка основных элементов сценария. Репетиция записи сценария.

## **Раздел 6. Актерское мастерство**

### **Тема 6.1. Актерские тренинги и упражнения**

*Практика:* Упражнения на подачу звука, контроль звука. Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр.

### **Тема 6.2. Чтение монологов и диалогов**

*Теория:* Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

*Практика:* Чтение сценариев. Чтение монологов и диалогов. Подготовка к муниципальному конкурсу «Живое слово». Внутренний конкурс.

## **Раздел 7. Videоблоггинг**

### **Тема 7.1. Создание своего канала**

*Теория:* Блогер - это профессия? Зачем заниматься блоггингом? Форматы и жанры видеороликов. Как определиться с направлением? 10 способов придумать оригинальное название.

*Практика:* Регистрация. Работа с интернет каналами, анализ детских популярных каналов.

### **Тема 7.2. Съёмка ролика**

*Теория:* Техника и оборудование. Безопасность в интернете. Авторское право. Золотые правила видеосъёмки. Определяем свой формат канала. Освещение при съёмке видеоролика

*Практика:* Подготовка оформления ролика. Сохранение материала на диск. Сохранение материала в облачное пространство. Подбор аудио сопровождения видеоролика. Подбор спецэффектов для ролика. Подготовка оборудования для съёмки видеоролика. Подготовка материала для видеоролика

### **Тема 7.3. Монтаж ролика, работа с материалом**

*Теория:* Программы для монтажа на телефоне. Программы для монтажа на компьютере. Храмакей – технология работы с фото и видео. Ускорение/замедление кадра, наложение музыки. Видеоэффекты и переходы.

*Практика:* Работа с «Хромакеем». Вставка спецэффектов при видеомонтаже.

Изучение способов вставки спецэффектов при видеомонтаже

## **Тема 7.4. Продвижение и оптимизация канала**

*Теория:* Знакомство пользователей с новым информационным продуктом. Подготовка и адаптация баннера. Личный бренд.

*Практика:* Подготовка и использование интерактивных функций. - Создание образа и индивидуального контент-план. Публикация готового видеоролика.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Теория:* Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д.

*Практика:* Тест по пройденным темам. Анкетирование

### **3. Планируемые результаты**

Общий результат предусматривает возможность каждому обучающемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

*Предметные:*

- Освоят основные организаторские и социальные компетенции;
- Расширят кругозор в области ораторского искусства;
- Расширят представлений об искусстве актера, конференсье и игровика, о взаимосвязи этих видов искусств;
- Узнают об основных законах игрового пространства, основных его элементах, основных правилах сценического поведения;
- Освоят технику управления речеголосовым аппаратом, логично и естественно произносить сложную фразу, владение монологом и диалогом;
- Научатся пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Научатся взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Научатся находить образ внешнего оформления роли и сценического пространства;
- Получат навыки импровизации;
- Получат навыки сочинения сценария и подбора игрового материала.

*Метапредметные:*

- Разовьются умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- Разовьются коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;

- Разовьется творческий и интеллектуальный потенциал;
- Разовьется навык поиска информации, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- Разовьется навык невербальных способов общения;
- Разовьется внимание, память фантазию, воображение, художественную интуицию;
- Разовьется способность к анализу, рефлексии.

*Воспитательные:*

- Приобретается навык культуры поведения и общения;
- Приобретается умения грамотно излагать свои мысли, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих, понимать смысл поставленной задачи;
- Приобретается умение управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- Приобретается навык самостоятельной работы при выполнении творческих проектов;
- Приобретается стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **4. Условия реализации ДООП**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» реализуется по адресу: Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Коммунальная, 8 Кабинет №17.

#### **4.1. Календарный учебный график реализации программы**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

## 4.2. Материально – техническое обеспечение

Оборудование, мебель, инструменты, материалы:

№ п.п.	Наименование	Количество (шт.)
1.	Аптечка	1
2.	Шкаф	1
3.	Стол ученический	6
4.	Стул ученический	12
5.	Стул учительский	1
6.	Стол учительский	1
7.	Микрофон	2
8.	Микшер	1
9.	Ноутбук	1
10.	Колонки	1

## 4.3. Информационное обеспечение

*Инструктажи:*

№п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	ВИОТ-2020.	1
2.	ИОТ-002-2020.	1
3.	ИОТ-045-2020.	1
4.	ИОТ-028-2020.	1
5.	ИППБ-2020.	7
6.	ИОТ-003-2020.	1
7.	ИТБ-074-2020.	1
8.	ИТБ-075-2020.	1

*Готовые видеоматериалы:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1O00S77Qs76vVSO-jKAwaMmgWyrqWvSav?usp=sharing>

## 4.4. Методические материалы

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы согласно учебному (тематическому) плану.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Owarba545NlsRCvHVLO1JvgtXxL>

#### **4.5. Кадровое обеспечение**

Обучение осуществляет педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

#### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Аттестация по данной программе не предусмотрена, для анализа усвоения программы применяются:

Формы текущего контроля освоения ДООП в течение учебного года:  
защита проектов;

- участие в конкурсах различного уровня;
- анализ выполненных заданий;
- самоанализ;
- наблюдение;
- опрос;
- решение кейсов.

Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:

- грамоты за участие в конкурсах;
- журнал посещаемости;
- мониторинг «Город успеха».

Итоговая форма контроля по освоению программного материала может

- творческие показы;
- ведение мероприятий МАОУ ДО «ЦОиПО»;
- тесты.

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень - достаточный. Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень - средний. Обучающийся может самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

Третий уровень - высокий. Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.



## Список литературы

### **Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

#### Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» от 2 июня 1999 г.;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. № АФ–150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;

- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

**Для педагога:**

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних

- театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
  3. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов – на– Дону: Феникс, 2017.
  4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2016.
  5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцов. – М.: Педагогическое общество России, 2016.
  6. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

**для обучающихся:**

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2016.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2017.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2016.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2016. – 108 с.

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа в социально-гуманитарной направленности адресована детям 12-16 лет с базовым уровнем освоения.

Срок реализации - один учебный год. Объем программы 72 часа.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

Программа направлена на формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства. Способствует развитию организаторских и социальных компетенций обучающихся, умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях, коммуникативных компетенции, организаторских и лидерских способностей, творческого и интеллектуального потенциала.

Программой предусмотрено изучение разделов:

- Актерское мастерство;
- Мастерство ведущего;
- Особенности проведения культурно-досуговых программ;
- Сценическая культура;
- Публичное выступление.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в конкурсах, проведении мероприятий различного уровня.



