

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «24» июня 2024 г.



Утверждаю:  
Директор MAOY ДО «ЦОиПО»  
Н.А. Холоткова  
Приказ № 168  
от «25» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **Ансамбль «Альтернатива»**

(Базовый уровень)

Программа адресована детям 7 - 10 лет,

Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:

Смирнова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

п. Буланаш

## Содержание

### Основные характеристики

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Новизна программы.....	4
1.3. Направленность программы.....	4
1.4. Адресат программы.....	4
1.5. Объем, срок и уровень освоения программы.....	6
1.6. Формы обучения.....	6
1.7. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий...	8
1.9. Нормативно-правовые основания разработки ДООП.....	8
1.10. Цель и задачи программы.....	11
<b>2. Содержание ДООП</b> .....	<b>12</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	12
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	13
<b>3. Планируемые результаты</b> .....	<b>16</b>
<b>Организационно-педагогические условия</b>	
<b>4. Условия реализации ДООП</b> .....	<b>17</b>
4.1. Календарный учебный график .....	17
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	17
4.3. Методические материалы .....	18
4.4. Кадровое обеспечение .....	19
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы</b> .....	<b>20</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>22</b>
<b>Аннотация</b> .....	<b>23</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>24</b>

## Основные характеристики

### 1. Пояснительная записка

Танец – это искусство, где жизнь отображена в образно-художественной форме. Видя гениальные постановки балетмейстеров прошлого, мы восхищаемся логичности и гармонии рисунков танца, композиционных решений. Кажется, что именно так и должно быть, и никак иначе. Не существует рецепта «создания шедевров хореографии», но определить базовые ступени и их составные вполне реально. Единая задача постановщика и исполнителей: выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении.

Подготовка концертных номеров способствует повышению качества подготовки обучающихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в учебную деятельность физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности ребёнка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Программа является модифицированной, составлена на основе учебных пособий «Мастерство хореографа. Композиция танца», Мелехов А. В.; «Поддержка в дуэтном танце», Н. Н. Серебренников.

**1.1. Актуальность** программы состоит в том, что на основе вовлечения обучающихся в репетиционно-постановочную деятельность совместно с педагогом происходит подготовка хореографических номеров авторского

содержания для исполнения на площадках Артемовского городского округа и участия коллектива в конкурсах-фестивалях разного уровня.

Репертуар определяется педагогом, он может видоизменяться в зависимости от поставленных целей и задач года обучения (количества мальчиков в группе, интересов и потребностей детей).

## **1.2. Новизна программы**

Изучение композиционного плана танца для более широкого понимания и владения им в постановочной деятельности на обучающихся студии современного танца «Гравитация».

**1.3. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Альтернатива» (Далее – программа, ДООП «Ансамбль «Альтернатива») – художественная.

## **1.4. Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 7-10 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, имеющих первоначальные хореографические знания и умения и обладающих ярко-выраженными физическими и хореографическими данными.

Психолого-педагогические и возрастные особенности детей:

7- 8 лет – младший школьный возраст, который связан с решительными изменениями в деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущим видом деятельности становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес; скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Идет интенсивное развитие мышечной системы, совершенствуется нервная система, быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: последний становится более сильным, но по-прежнему

преобладает процесс возбуждения – и младшие школьники в высокой степени возбудимы.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

8-10 лет – пограничный возраст между детством и отрочеством. Это уже не малыши, но еще не старшие дети. Такой возраст объединяет части характеров, присущие старшим детям (интеллектуальное развитие, нормы морали, противоречивость и т.п.) и младшим (непосредственность, неумение концентрировать внимание и т.п.).

Особенности физического развития – это резкий скачок роста у девочек по сравнению с мальчиками, непропорциональное развитие тела, вызывающее ощущение неловкости, неуклюжести. В то же время, физические навыки, ловкость и сила оказывают большое влияние на статус среди сверстников и на мнение о себе; начинается формирование критического мышления; колебания настроения; боятся проиграть, чувствительны к критике; начинают понимать и принимать нравственные нормы; шумны, любят спорить; начинают проявлять интерес к противоположному полу, возможны конфликты. В этом возрасте дети энергичные, инициативные, «легки на подъем»; стремятся к лидерству и соперничеству; хотят выглядеть постарше, взрослее среди

сверстников, с помощью копирования определенных элементов (не всегда положительных) поведения взрослых. Здесь важным и ключевым аспектом является учебная деятельность.

### **1.5. Объем, срок и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, 72 часа и предусматривает базовый уровень освоения.

Программа скорректирована по индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, принимая во внимание их участие в ранее поставленных танцах.

**1.6. Форма обучения** – очная, индивидуально-групповая, групповая, с применением дистанционных образовательных технологий.

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Набор в группу детей производится на конкурсной основе при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья. Состав группы не менее 12 обучающихся. При работе с обучающимися студии используются различные методы

#### **Методы работы по типу познавательной деятельности:**

- Объяснительно–иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации ее обучающимся;
- Репродуктивный метод, направленный на воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритмом;
- Проблемного изложения, предполагает постановку преподавателем перед обучающимися проблемы и определения путей ее решения с сокрытием возможных познавательных противоречий;
- Частично-поисковый метод, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;

- Исследовательский метод, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска.

#### **Методы работы по дидактическим целям:**

- Информационно-развивающие методы (устное изложение педагогом материала, беседа);
- Эвристические методы (эвристическая беседа, диспут);
- Исследовательские методы (наблюдение и систематизация фактов, самостоятельное изучение проблемы, метод генерации идей);
- Упражнения (по образцу, вариативные, пробные, тренировочные);
- Хореографический практикум.

#### **Методы воспитания**

- Формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, личный положительный пример);
- Организация деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- Стимулирование и мотивация деятельности (соревнование, поощрение, наказание);
- Метод контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения;
- Анализ и сравнение движений, нахождение логических связей между элементами, сравнение особенностей и нюансов выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку.

#### **Принципы обучения**

##### **Сознательности и активности:**

- в основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого.

### **Принцип наглядности:**

- показ отдельных хореографических элементов, танцевальных связок, композиций педагогом; просмотр видеоматериала; разбор печатных схем.

### **Принцип систематичности и последовательности:**

- многократные репетиции, так как при отработке движения и повторении его много раз формируется точность исполнения, координированность движений, техника, повышается уровень усвоения материала. Освоение движений - постепенное, поэтапное.

### **Принцип доступности:**

- изучаемый материал должен быть доступен детям, поскольку это позволяет качественно усваивать материал, формирует чувство уверенности в себе, помогает самоутвердиться, поддерживает интерес к предмету.

### **Принцип разнообразия:**

- занятие, состоящее из нескольких тематических частей, разнообразие материала позволяет сохранить постоянное внимание детей и способствует сохранению темпо-ритма урока.

### **Принцип импровизации:**

- выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески. Задания на импровизацию помогают обучающимся в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

### **Принцип связи теории с практикой:**

- практика – основной материал для познания. Практически полученные знания являются наиболее достоверным источником получения информации.

## **1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий – 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа по 45 минут. Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха

## **1.9. Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

*Федеральный уровень*



- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

*Региональный уровень.*

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

*Местный уровень*

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения

дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

### **1.10. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности и коллектива через активное включение их в хореографическую репетиционно-постановочную деятельность.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие задачи:**

- изучить основные термины хореографии;
- познакомить с историей хореографического искусства;
- изучить варианты композиционных решений при постановке танца;
- изучить сценическое пространство и овладеть им в доступной мере;
- научить понимать лексический материал танцевальной композиции;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучить практическому применению теоретических знаний в постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом и годом обучения.

##### **Развивающие задачи:**

- развивать и совершенствовать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и темпа, музыкальная память);
- развивать и совершенствовать двигательные качества (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- развивать и совершенствовать творческие способности (воображение, умение импровизировать под музыку);
- развивать умственную и физическую работоспособность, выносливость;

- укреплять здоровье и физическое развитие обучающихся.

### **Воспитательные задачи:**

- формировать и воспитывать общественно-активную личность с развитой гражданской позицией и чувством патриотизма, развитой культурой общения и поведения в социуме, приобретенными навыками здорового образа жизни и т. п.;
- формировать и развивать лидерские качества: уверенность, решительность, амбициозность, уравновешенность, энтузиазм;
- формировать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п.;
- формировать сплоченность группы, коллектива;
- формировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношения к начатому делу и умение его завершить;
- приобрести опыт публичных выступлений.

## **2. Содержание ДООП**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Определение усвоения изученного материала базового уровня
2.	Беседы об искусстве танца	2	1	1	Устный тест «Вопрос-ответ», презентация
3.	Композиция, рисунок, лексика танца	8	2	6	Контроль за правильностью выполнения упражнений, танцевальный этюд
4.	Партнеринг (поддержки в дуэтном танце)	8	2	6	Контроль за правильностью выполнения упражнений, танцевальный этюд
5.	Проектная деятельность (репетиционно-постановочная работа)				
5.1.	Композиция стиле Hip-hop	12	2	10	Анализ и самоанализ творческой деятельности

					Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс), на областном уровне (конкурс, фестиваль)
5.2.	Композиция в стиле контемпорари	12	2	10	Анализ и самоанализ творческой деятельности Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс), на областном уровне (конкурс, фестиваль)
5.3.	Композиция в джазовом стиле	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс), на областном уровне (конкурс, фестиваль)
5.4.	Композиция в стиле рок-н-ролл	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс), на областном уровне (конкурс, фестиваль)
5.5.	Концертная деятельность	8	0	8	Областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Рассказ – беседа о том, что такое танец и как он сочиняется. Настроение, ритм и его значение в танце, характер танца. Движение, танцевальная фраза и текст (лексика). Свод правил и требований перед началом и во время занятий, а также при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

*Практика:* Сочинение своей комбинации движения или этюда в импровизационной форме.

### Раздел 2. Беседы об искусстве танца

*Теория:* Виды танца и направления. Яркие представители танцевального искусства, как прошлых лет, так и современности. Композиционное решение в танце, теория постановки (идея, музыка, движения, костюм)

*Практика:* Фото, видео презентация представителей танцевального искусства, материалы по постановке танца (книги, презентации, видео семинары)

### **Раздел 3. Композиция, рисунок, лексика танца**

*Теория:* Как сочиняется танец? Что нужно знать для постановки танца? Понятие композиции, рисунка и лексики танца, хореографического текста

*Практика:* Сочинение своего танцевального этюда (соло, дуэт, трио) с применением полученных знаний.

### **Раздел 4. Партнеринг (поддержки в дуэтом танце)**

*Теория:* Виды поддержек в соответствии с возрастом. Бережное отношение к партнеру. Мягкая передача веса телом. Понятие равновесия и своего пространства партнеров. Положение рук при поддержке и основные захваты руками.

*Практика:* Изучение и детальная проработка основных поддержек. Партерная и воздушная поддержка. Упражнения на ведущего и ведомого, упражнения на доверие. Соблюдение техники безопасности.

### **Раздел 5. Проектная деятельность**

Проектная деятельность представляет собой репетиционно – постановочную работу согласно тематике конкурсных мероприятий.

#### **Раздел 5.1. Композиция стиле Hip-hop**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в стиле Hip-hop, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике стиля Hip-hop. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

## **Раздел 5.2. Композиция в стиле контемпорари**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в стиле контемпорари, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике стиля современного танца контемпорари. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

## **Раздел 5.3. Композиция в джазовом стиле**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в джазовом стиле, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике джазового танца. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

## **Раздел 5.4. Композиция в стиле рок-н-ролл**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в стиле уличного танца хип-хоп, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце.

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике стиля хип-хоп. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

## **Раздел 5.5. Концертная деятельность**

*Практика:* публичные выступления на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах как района, так и области.

### **3. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- изучат основные термины хореографии;
- познакомятся с историей хореографического искусства;
- изучат варианты композиционных решений при постановке танца;
- изучат сценическое пространство и овладеют им в доступной мере;
- научатся понимать лексический материал танцевальной композиции;
- обучатся точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучатся практическому применению теоретических знаний в постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом и годом обучения.

#### **Метапредметные:**

- проявлять способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- уметь сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- уметь работать с разными источниками информации и проявлять стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- уметь участвовать в танцевальной жизни коллектива, образовательного учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

#### **Личностные:**

- научатся заботиться о своем здоровье: эстетика танцевальной рабочей формы и сценических костюмов (удобная обувь, хорошо уложенные волосы, общий внешний вид, сценический макияж, отглаженные на плечиках и в чехлах костюмы и т.д.), соблюдение дисциплины на занятиях в зале и при участии в



конкурсах, соблюдение техники безопасности при выполнении танцевальных связок на разных площадках (танцевальный зал, сцена, открытое пространство);

- проявлять интерес и уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;

- проявлять потребность в постоянном творческом развитии, как достижение более высоких результатов в хореографии

### **Организационно-педагогические условия**

#### **4. Условия реализации ДООП**

Занятия проходят в учебном кабинете №7 расположенного по адресу: Свердловская обл., Артемовский р-н, пос. Буланаш, ул. М. Горького, д. 8

#### **4.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая						

#### **4.2. Материально – техническое обеспечение**

Оборудование, мебель, инструменты:

№ п.п.	Наименование	Количество
1.	Хореографический зал 42,1 кв. м	1
2.	Танцевальные станки	6
3.	Зеркало	1
4.	Аудио колонка	1
5.	Стол учительский	1
6.	Стул учительский	1
7.	Аптечка первой помощи	1
8.	Коврики гимнастические	24

Для проведения занятий в дистанционном формате предусмотрено использование смартфона или планшета со штативом из личных технических средств педагога.

### 4.3. Методическое обеспечение

№п/п	Наименование	Количество /ссылки на Яндекс диске
1.	Инструктажи: - Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся (ВИОТ-2020); - Инструктаж по пожарной безопасности в учреждении (ИППБ-2020); - Инструктаж по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000 В (ИОТ-001-2020); - Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях (ИОТ-002-2020); - Инструкция по правилам дорожного движения для школьников	5
2.	Стенд «Основные позиции рук и ног в джазовом танце»	1
3.	Стенд «Основные позиции рук и ног классического танца»	1
4.	Информационный стенд «Ансамбль «Альтернатива»	1
5.	Подборка видеотеки по джазовому танцу, классическому экзерсису, Vogue, эстраднему танцу рок-н-ролл и чарльстон	Папка «Гравитация» + «Ансамбль «Альтернатива» <a href="https://disk.yandex.ru/d/ojSccfsI4Ae_Yg">https://disk.yandex.ru/d/ojSccfsI4Ae_Yg</a>
6.	Подборка музыкального ряда по джазовому танцу, классическому экзерсису, Vogue, эстраднему танцу рок-н-ролл и чарльстон	Папка «Гравитация» + «Ансамбль «Альтернатива» <a href="https://disk.yandex.ru/d/ojSccfsI4Ae_Yg">https://disk.yandex.ru/d/ojSccfsI4Ae_Yg</a>
7.	Подборка специальной литературы по хореографии	Папка «Гравитация» + «Ансамбль «Альтернатива» <a href="https://disk.yandex.ru/d/ojSccfsI4Ae_Yg">https://disk.yandex.ru/d/ojSccfsI4Ae_Yg</a>

Программа обеспечена специальной литературой, планами-конспектами, презентациями, видеоматериалами согласно учебному (тематическому) плану.

#### Для педагога:

- литература по профилю деятельности, учебные пособия;
- поурочные планы-конспекты;

- подборка разработанных видео уроков;
- подборка разработанных презентаций;
- подборка фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива на флеш-карте и дисках;
- интернет ресурсы сайтов:  
<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;
- <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;
- <http://vdohnovenie-fest3.ru/> Практикующий хореограф;
- <http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;

#### **Для обучающихся и их родителей:**

- подборка видеоматериала по современному танцу с интернет ресурсов;
- подборка видеопрезентаций, фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива «Гравитация» на флеш-карте и дисках;
- подборка документальных и художественных фильмов о танцах;
- интернет ресурсы сайтов и социальных групп - папка «Гравитация»+ «Ансамбль «Альтернатива» на Яндекс диске  
[https://disk.yandex.ru/d/ojScdfsI4Ae\\_Yg](https://disk.yandex.ru/d/ojScdfsI4Ae_Yg)
- правила репетиции (*приложение № 2*)

#### **4.4 Кадровое обеспечение**

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета-хореографии.

Уровень образования педагога - высшее, средне-профессиональное, студент, окончивший 2 курса по направлению деятельности.

## **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### **Формы аттестации/контроля освоения ДООП в течении учебного**

**года:**

- определение усвоения изученного материала базового уровня;
- устный тест «Вопрос-ответ», презентация;
- контроль за правильностью выполнения упражнений, танцевальный этюд;
- анализ и самоанализ творческой деятельности;
- презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс), на областном уровне (конкурс, фестиваль);
- областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты.

### **Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:**

- творческие конкурсы и фестивали районного, областного, международного уровня;
- концерты.

### **Итоговая форма аттестации:**

- итоговое занятие (открытый урок);
- отчетный концерт;
- областной/международный конкурс.

### **Способы фиксации результата:**

- наблюдение за обучающимися;
- педагогический анализ;
- обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

### **Оценочные материалы оценки качества освоения ДООП**

#### **«Ансамбль «Альтернатива»:**

- диагностические карты учебного процесса;
- карты самоанализа;
- оценочные материалы (*приложение № 1*)

### **Критерии уровня освоения программы:**

**Достаточный** – принимает участие только в мероприятиях местного

уровня, исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках ит. Д.

**Средний** – принимает участие в конкурсах разного уровня, грамотное исполнение танцевальных движений с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Высокий** – активно принимает участие в конкурсах, технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

## Список литературы

### Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Мелехов А.В., Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – ООО «Издательство УМЦ УПИ», Екатеринбург, 2015.
3. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтном танце – Издательство: «Искусство», 1985. – 144 с.

### Для обучающихся и родителей:

Интернет ресурсы сайтов:

<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;

<http://vдохновение-fest3.ru/> Практикующий хореограф;

<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Альтернатива» художественной направленности адресована детям 7 - 10 лет.

Срок реализации – один учебный год. Объем программы 72 часа.

Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа.

Программа направлена на формирование творческого потенциала личности и коллектива через активное включение их в хореографическую репетиционно-постановочную деятельность.

Способствует развитию:

- пространственного мышления;
- музыкальных качеств (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- двигательных качеств (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- психических процессов (эмоциональное восприятие, внимание, п- творческих способностей (воображение, умение импровизировать под музыку);
- умственной и физической работоспособности, выносливости.

Программой предусмотрено изучение в процессе репетиционно-постановочной работы:

- композиции, рисунка, лексики танца;
- элементов партнеринга (поддержки в дуэтном танце).

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в концертных программах, хореографических конкурсах, фестивалях различных уровней.

**Оценочные материалы оценки качества освоения ДООП «Ансамбль  
«Альтернатива»**

**Диагностика практических занятий**

Диагностика проводится методом наблюдения за обучающимся в  
течении учебного года (оценка по 5-бальной системе)

№ п/п	Ф.И.О. Обучающегося	Джазовый тане			Стиль контемпорари			Стиль хип-хоп			коммуникабельность	Общее кол-во баллов
		Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность		

**Индивидуальная карта  
учета результатов обучения по дополнительной  
образовательной программе**

(до 5 баллов, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Ф. И. О. и возраст

обучающегося \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Начало уч. года	Конец уч. года
Показатели		
Организационно-волевые качества: 1. терпение 2. воля 3. самоконтроль		
Ориентационные качества: 1. самооценка 2. интерес к занятиям		
Поведенческие качества: 1. конфликтность 2. тип сотрудничества		
Личностные достижения обучающегося		



## Карта самоанализа

### Что для меня значит танец?

Как я понимаю композицию танца	Что значит рисунок и лексика танца	Как я чувствую и понимаю движение	Могу ли я сочинить свой танец	Что мне дали репетиции

### Таблица достижений обучающегося

Ф.И.О. и возраст обучающегося \_\_\_\_\_

Коллектив \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№п/п	Уровень мероприятия (местный, областной, региональный, международный)	Название мероприятия (конкурс, фестиваль, концерт)	организаторы	Место и время проведения	Кол-во участников	Результат
1.						

### Приложение №2

#### Основные правила репетиции

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

1.Начинается вовремя, с разминки. Приходить нужно своевременно на репетицию, предупреждать педагога об отсутствии по уважительной причине заранее

2. Заниматься в специально-подобранной для занятия одежде и обуви, принятой в коллективе, а на генеральные прогоны в костюме и обуви, используемой в танце;

3. Стараться не покидать репетиционный зал к телефону или другим не важным делам;

4. Утвержденный состав для выступления в конкурсе должен быть на последней репетиции обязательно. Пропуск такой репетиции без уважительной причины (внезапно заболел и не предупредил) приравнивается к отчислению из коллектива;

5. Обязательное планирование репетиции, в противном случае появиться элемент стихийности, разбросанности, самотёка;

6. Чередование номеров (лёгкие с технически сложными, быстрые с медленными);

7. Задействование в репетиции всех обучающихся;

8. Необходимый реквизит нужно готовить заранее;

9. Один и тот же номер не репетируется более 2-3 раз, через 40-45 минут после начала работы необходимо сделать перерыв;

10. Нужно отличать репетиции рабочие от генеральных прогонов, у них разные задачи.