

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «27» мая 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ЦОиПО»
Н.А. Холоткова
Приказ № 206
от «20» мая 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Студия современного танца «Гравитация».

Базовый уровень

Программа адресована детям 10-12 лет,
Срок реализации программы 1 год (объём 144 часа)

Составитель:
Смирнова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

п. Буланаш
2022 г

Содержание

Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Адресат программы.....	3
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	3
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	7
1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП.....	7
1.9. Цель и задачи программы.....	8
2. Содержание ДООП	9
2.1. Учебный (тематический) план.....	9
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	10
3. Планируемые результаты	13
Комплекс организационно-педагогических условий	
4. Условия реализации ДООП	14
4.1. Календарный учебный график	14
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	14
4.3. Методическое обеспечение	14
4.4. Кадровое обеспечение	26
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	16
Список литературы	18
Аннотация	19
Приложения	20

Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка

Современный танец, как самостоятельная форма искусства, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития подрастающего поколения, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное "я", так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Танцевальный коллектив представляет собой целостную динамическую систему воспитания, направленную на формирование творческой, успешно – развивающейся личности, адаптированной к запросам современного мира.

Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Программа является модифицированной, составлена на основе учебных пособий «Модерн-джаз танец: Методика преподавания» Никитина В.Ю., «Мастерство хореографа. Композиция танца» Мелехова А. В., «Учите детей танцевать» под редакцией Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Кветной О.В. В программу включены выборочные материалы из образовательных программ художественно – эстетической направленности «Современные танцы» Гремпель О.А., «Направления и виды уличных танцев в современной хореографии» Гатауллина А.М, Каримова В.В., а также учебных пособий по лидерскому движению и командообразованию.

1.1. Актуальность программы состоит в личностно ориентированном обучении, наиболее полно раскрывающем как творческие способности, так и лидерские качества обучающихся через введение в программу марафона по командообразованию, импровизационных форм взаимодействия друг с другом.

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия современного танца «Гравитация» (Далее – программа, ДООП «Студия современного танца «Гравитация») – художественная.

1.3. Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 10-12 лет (<https://docs.google.com/document/d/1pXUhfASKiCRFrnCPRhQk-mlvSTO2U36u/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true>), учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год, объем - 144 часа. Базовый уровень освоения.

Программа скорректирована по индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета.

1.5. Форма обучения – очная, индивидуально-групповая, групповая, при необходимости с применением дистанционно-образовательных технологий.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Набор в группы детей производится на конкурсной основе, при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья.

Правильно подобранная в соответствии с размером одежда и обувь для занятий по хореографии обеспечивает удобство и комфорт во время выполнения движений, помогает соблюдать технику безопасности, положительно влияет на эмоциональный фон всего коллектива.

Форма для занятия хореографией для девочек: танцевальный черный купальник с длинным или коротким рукавом, черные леггинсы длиной до голеностопного сустава, белые носочки и черные балетки, джазовки, волосы убраны в классический пучок на шпильках под черную сеточку; для мальчиков – черная, белая футболка с длинным или коротким рукавом, легкие черные штаны, трико, носочки, балетки или джазовки.

Нижнее белье должно быть удобным. Девочкам маечка под танцевальный купальник не одевается, она только отвлекает, задирается и выпирает там, где не надо.

Аксессуары (браслеты, наручные часы, висячие серьги, цепочки) во время занятий категорически запрещены в целях избежания травмирования.

Обучение в дистанционной форме осуществляется при помощи платформы ZOOM и прямого эфира в социальной сети в ВКонтакте, где создана закрытая группа для выставления видеоуроков и необходимого материала по хореографии в соответствии с возрастом и для своего самообразования.

Обучение в дистанционной форме создает определенные дополнительные сложности, т.е. ограниченность пространства, поэтому в каждое занятие включается 3-5 упражнений из разных тем календарно-тематического плана, с целью сохранить разнообразие творческой деятельности и удержать внимание исполнителя, наиболее полноценно поддерживать его физическую форму. Продолжительность занятия в режиме онлайн может варьироваться, рекомендуемое время занятия 45 минут и 45 на самостоятельную отработку и демонстрацию результатов родителям. Временные промежутки находятся в непосредственной зависимости от формата урока, возраста обучающихся и их опыта в хореографии.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Методы работы по типу познавательной деятельности:

- Объяснительно – иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации ее обучающимися;
- Репродуктивный метод, направленный на воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритмом;
- Проблемного изложения, предполагает постановку преподавателем перед обучающимися проблемы и определения путей ее решения с сокрытием возможных познавательных противоречий;
- Частично-поисковый метод, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.
- Исследовательский метод, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска.

Методы работы по дидактическим целям:

- Информационно-развивающие методы (устное изложение педагогом материала, беседа);
- Эвристические методы (эвристическая беседа, диспут);
- Исследовательские методы (наблюдение и систематизация фактов, самостоятельное изучение проблемы, метод генерации идей).
- Упражнения (по образцу, вариативные, пробные, тренировочные);
- Хореографический практикум.

Методы воспитания

- Дальнейшее формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, личный положительный пример);
- Организация деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- Стимулирование и мотивация деятельности (соревнование, поощрение, наказание);
- Метод контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения;
- Анализ и сравнение движений, нахождение логических связей между элементами, сравнение особенностей и нюансов выполнения движений, что способствует осознанному отношению к занятию.

Принципы обучения

Сознательности и активности:

- в основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого.

Принцип наглядности:

- показ отдельных хореографических элементов, танцевальных связок, композиций педагогом; просмотр видеоматериала; разбор печатных схем.

Принцип систематичности и последовательности:

- многократные репетиции, так как при отработке движения и повторении его много раз формируется точность исполнения, координированность движений, техника, повышается уровень усвоения материала. Освоение движений - постепенное, поэтапное.

Принцип доступности:

- изучаемый материал должен быть доступен детям, поскольку это позволяет качественно усваивать материал, формирует чувство уверенности в себе, помогает самоутвердиться, поддерживает интерес к предмету.

Принцип разнообразия:

- занятие, состоящее из нескольких тематических частей, разнообразие материала позволяет сохранить постоянное внимание детей и способствует сохранению темпо-ритма урока.

Принцип импровизации:

- выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески. Задания на импровизацию помогают обучающимся в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

Принцип связи теории с практикой:

- практика – основной материал для познания. Практически полученные знания являются наиболее достоверным источником получения информации.

Формы организации образовательной деятельности:

- учебное и открытое занятие;
- праздник, концерт, конкурс, фестиваль;
- практическое занятие, тренинг;
- творческая лаборатория (постановочные занятия, танцевальные джемы, баттлы, семинар, мастер-классы);
- акция, презентация, беседа;
- игра, наблюдение, экскурсия.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология блочно - модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разно - уровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология портфолио;
- технология мастер-класса;

- технология образа и мысли;
- здоровье сберегающая технология.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 часа по 45 минут. Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование, развитию личностных качеств и творческих способностей у обучающихся в коллективе средствами современной хореографии

Задачи программы

Обучающие задачи:

- изучать основные термины хореографии;
- познакомить с техниками исполнения современного танца;
- изучать и тренировать классический экзерсис у станка и на середине;
- изучать и совершенствовать техники исполнения движений джазового танца (классический джаз, модерн- джаз, афро-джаз);
- изучать особенности и обучить основным движениям современного танца hip-hop;
- изучить особенности и обучить основным движениям эстрадного танца чарльстон и рок-н-ролл;
- обучать точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

- обучать практическому применению теоретических знаний в постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом и годом обучения.

Развивающие задачи:

- развивать и совершенствовать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать двигательные качества (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- развивать творческие способности (воображение, умение импровизировать под музыку);
- развивать умственную и физическую работоспособность, выносливость;
- способствовать укреплению здоровья, физическому развитию обучающихся.

Воспитательные задачи:

- формировать и воспитывать общественно-активную личность с развитой гражданской позицией и чувством патриотизма, развитой культурой общения и поведения в социуме, приобретенными навыками здорового образа жизни и т. п.;
- формировать и развивать лидерские качества: уверенность, решительность, амбициозность, уравновешенность, энтузиазм;
- формировать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п.;
- формировать сплоченный дружный коллектив;
- формировать эстетическую и танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу и умение его завершить;
- получить опыт публичных выступлений

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Определение усвоения изученного ранее материала
2.	Беседы об искусстве танца	2	1	1	Устный тест «Вопрос-ответ», презентация
3.	Классический экзерсис	12	2	10	Контроль за выполнением проверочных упражнений

4.	Джазовый танец (афро-джаз, модерн-джаз)	36	6	30	Контроль за выполнением проверочных упражнений, танцевальный этюд
5.	Движения и связки танца чарльстон	12	2	10	Контроль за выполнением проверочных упражнений, танцевальный этюд
6.	Движения и связки танца рок-н-ролл	12	2	10	Контроль за выполнением упражнений, танцевальный этюд
7.	Движения и связки хип-хоп танца	12	2	10	Контроль за выполнением проверочных упражнений,
8.	Марафон по командообразованию	8	1	7	Наблюдение за поведением, тесты и игры на выявление лидера, контроль за выполнением проверочных упражнений
9.	Внутристудийные мероприятия	2	0	2	Танцевальный джем, батл
10.	Проектная деятельность (репетиционно-постановочная работа)				
10.1	Композиция в стиле джазового танца	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности
10.2	Композиция в стиле хип-хоп	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности
10.3	Композиция в стиле рок-н-ролл	8	1	7	Анализ и самоанализ творческой деятельности
10.4	Композиция или этюд в стиле чарльстон	8	1	7	Анализ и самоанализ творческой деятельности
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
12.	Концертная деятельность	8	0	8	Областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты
	Итого	144	22	122	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: беседа – рассказ о том, что такое танец, какие виды и направления танцев бывают, как передавать настроение в танце, что такое ритм и его значение в танце, характер танца. Свод правил и требований перед началом и во время занятий, а также при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

Практика: повторение пройденного материала стартового уровня, игры-импровизации

Раздел 2. Беседы об искусстве танца

Теория: разновидности джазового танца и синтез с другими танцевальными направлениями. Яркие представители танцевального искусства, как прошлых лет, так и современности.

Практика: фото, видео презентация представителей танцевального искусства, конкурсное задание.

Раздел 3. Классический экзерсис

Теория: словесное объяснение и наглядный показ исполнения, разминочных движений классического экзерсиса у станка и на середине. Соблюдение техники безопасности при выполнении движений

Практика: учебные комбинации движений

1. Позиции ног (1,2,3,5,6);
2. Demi-plie (1,2,5 позициям);
3. Комбинации battement tendu:
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад
4. Комбинации battement tendu и grand battement:
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад
5. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie
6. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях
7. Комбинации pordebras, перегибание корпуса вперед, назад и в сторону
8. Комбинации rond dejamb parterre, passe и другие
9. ALLEGRO:
 - а) комбинации шагов на полупальцах;
 - б) комбинации шагов на с высоким поднятием колена;
 - в) комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции;
 - г) комбинации прыжков на одной ноге;
 - д) бег

Выполнение учебных комбинаций у станка и на середине

Раздел 4. Джазовый танец (модерн-джаз, афро-джаз)

Теория: словесное объяснение и наглядный показ исполнения, как отдельных разминочных движений, так и учебно-танцевальных комбинаций, кроссов. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика: увеличение темпа и количества проученных ранее движений. Сложные сочетания движений друг с другом, танцевальные фразы, учебные комбинации и связки движений.

Изучение:

- fan kick - grand battement из диагонали в диагональ;
- падения (hipfall, knee slide, shoulder fall);
- повороты на месте (compass turn, knee turn, pencil turn)

Кроссы: прыжки (coffee grinder, stag leap, jete fouette), туры с прыжком, передвижения в пространстве

Учебно-танцевальные комбинации на середине зала: длинные танцевальные комбинации в модерн – джаза и афро-джаза (танцевальные связки в афро

манере на перемещение в пространстве с партером). Работа над музыкальностью и эмоциональностью исполнения. Самостоятельная работа над составлением комбинаций движения, импровизация.

Раздел 5. Движения и связки танца чарльстон

Теория: история возникновения танца, словесное объяснение и наглядный показ комбинаций движений. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика: комбинации и связки движений на середине зала

- Основной шаг – чарльстон;
- Двойной чарльстон;
- Чарльстон с точкой вперед и назад;
- Чарльстон с поворотом;
- Чарльстон с продвижением вперед, назад, в сторону;
- Комбинации движений в паре;
- Импровизация на основе изученного материала.

Раздел 6. Движения и связки танца рок-н-ролл

Теория: история возникновения танца, словесное объяснение и наглядный показ комбинаций движений. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика: комбинации и связки движений на середине зала

- Основной шаг рок-н-ролла;
- Свинговые движения (раскручивание и закручивание);
- Работа с партнером;
- Несложные поддержки;
- Комбинации движений.

Раздел 7. Движения и связки хип-хоп танца

Теория: словесное объяснение и наглядный показ, как отдельных движений, так и танцевальных связок. Техника безопасности при выполнении движений хип-хоп, поддержек, несложных акробатических элементов.

Практика: комбинации простые и сложные танцевальных элементов, движений и дорожек в стиле хип-хоп; разучивание характерных позировок и поддержек современной хореографии стиля хип-хоп в дуэтах и группах; самостоятельная работа над составлением комбинаций движения, импровизация.

Раздел 8. Марафон по командообразованию. Тренинг

Теория: основные приемы формирования команды. Уровни развития коллектива. Группы и коллективы. Виды групп и виды коллективов. Формальная и неформальная структуры коллектива, их взаимодействие.

Практика: игры и упражнения на командообразование и доверие, задания веревочного курса более усложненного характера

Раздел 9. Внутростудийные мероприятия

Практика: танцевальный джем или батл по усвоению хореографического материала

Раздел 10. Проектная деятельность (репетиционно – постановочная работа)

Теория: введение в проектную деятельность, обсуждение целей и задач с обучающимися в студии музыки и сюжета для номера, флешмоба или танцевального этюда. Обсуждение и подбор комбинаций движения к танцу. Обсуждение идеи и сюжета танцевального этюда или флешмоба, подбор музыкального ряда к композиции. Обсуждение костюмов, нужных атрибутов, прически, макияжа, обуви. Схематичный показ на бумаге или словесный рассказ о передвижениях в пространстве по рисунку танца.

Практика: творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, составленной из логически выстроенных элементов и фигур, основанных на лексике выбранного танцевального направления, жанра. Репетиции танцевальных номеров в костюмах на сцене.

Раздел 11. Итоговое занятие

Практика: открытый урок по усвоению хореографического материала за год

Раздел 12. Концертная деятельность, посещение мастер-классов

Практика: публичные выступления на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах как района, так и области. Знакомство и изучение нового материала на различных мастер-классах по хореографии.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- изучат основные термины хореографии;
- познакомятся с техниками исполнения современного танца;
- изучат и продолжают тренировать классический экзерсис у станка и на середине;
- изучат и будут совершенствовать техники исполнения движений джазового танца (классический джаз, модерн- джаз, афро-джаз);
- изучат особенности и основные движения современного танца hip-hop;
- изучат особенности и основные движения эстрадного танца чарльстон и рок-н-ролл;
- обучатся точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучатся практическому применению теоретических знаний в постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом и годом обучения.

Метапредметные:

- уметь свободно выражать свои чувства и эмоции в коллективном танце и сольном исполнении;
- уметь экспериментировать и сотрудничать в постановочной деятельности с коллективом и педагогом;
- уметь анализировать увиденные танцевальные выступления и определять их жанр;
- придумывать и исполнять танцевальный связки и комбинации движений.

Личностные:

- иметь ценностное отношение к себе и к окружающим;

- видеть перспективы собственного развития и совершенствования;
- осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов как личности отдельной и развивающейся в коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

4. Условия реализации ДООП

Занятия проходят в учебном кабинете №7 расположенного по адресу: обл. Свердловская, Артемовский р-н, пос. Буланаш, ул. М. Горького, д. 8.

4.1. Календарный учебный график

Учебный год - 36 недель, начало - 01.09.2022 г., окончание - 31.05.2023г. (Приложение 1), на основании календарного учебного графика, после утверждения расписания составляется КТП (календарно-тематическое планирование)

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
согласно утвержденному расписанию								

4.2. Материально – техническое обеспечение

№ п.п.	Наименование	Количество
1.	Хореографический зал 42,1 кв. м	1
2.	Танцевальные станки	6
3.	Зеркало	1
4.	Музыкальная центр с 2 колонками	1
5.	Аудиа колонка	1
6.	Стол учительский	1
7.	Стул учительский	1
8.	Аптечка первой помощи	1

4.3. Методическое обеспечение

Программа обеспечена специальной литературой, планами-конспектами, презентациями, видеоматериалами согласно учебному (тематическому) плану.

Для педагога:

- литература по профилю деятельности, учебные пособия;
- поурочные планы-конспекты;
- подборка разработанных видео уроков;

- подборка разработанных презентаций;
- подборка фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива на флеш-карте и дисках;
- интернет ресурсы сайтов:
<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;
<http://drakoni.ru/> А. Дракона;
<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;
<http://vдохновение-fest3.ru/> Практикующий хореограф;
<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;

Для обучающихся и их родителей:

- подборка видеоматериала по современному танцу с интернет ресурсов;
- подборка видеопрезентаций, фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива «Гравитация» на флеш-карте и дисках;
- подборка документальных и художественных фильмов о танцах;
- интернет ресурсы сайтов и социальных групп - папка «Гравитация» на Google диске
<https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing>
- танцевальная азбука
<https://docs.google.com/document/d/1N18qUxQcJPqHE3dQBWNdTvk-fhocf0yM/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtopf=true&sd=true>

№п/п	Наименование	Количество /ссылки на Google ресурс
1.	Инструктажи: - Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся (ВИОТ-2020); - Инструктаж по пожарной безопасности в учреждении (ИППБ-2020); - Инструктаж по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000 В (ИОТ-001-2020); - Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях (ИОТ-002-2020); - Инструкция по правилам дорожного движения для школьников	5
2.	Стенд «Основные позиции рук и ног в джазовом танце»	1
3.	Стенд «Основные позиции рук и ног классического танца»	1
4.	Информационный стенд «Студия современного танца «Гравитация»	1
5.	Подборка видеотеки по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, рок-н-роллу и чальстону	Папка «Гравитация» https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing
6.	Подборка музыкального ряда по джазовому	Папка «Гравитация»

	танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, рок-н-роллу и чарльстону	https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing
7.	Подборка специальной литературы по хореографии	Папка «Гравитация» https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing

4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; преподавание данной программы может осуществлять студент, начиная с 2 курса педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля освоения ДООП в течении учебного года:

- анализ наблюдения;
- просмотр, анализ и самоанализ выполненного задания, исполнения танцевальной постановки;
- танцевальный этюд;
- индивидуальный и групповой устный тест-опрос.

Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:

- определение усвоения изученного ранее материала;
- устный тест «Вопрос-ответ», презентация;
- контроль за выполнением проверочных упражнений;
- танцевальный этюд;
- танцевальный джем, батл;
- областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты

Итоговая форма аттестации:

- итоговое занятие (открытый урок);
- отчетный концерт;
- областной/международный конкурс.

Способы фиксации результата:

- наблюдение за обучающимися;
- педагогический анализ;
- обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Оценочные материалы оценки качества освоения ДООП «Студия современного танца «Гравитация» базовый уровень»:

- диагностические карты учебного процесса;
- карты самоанализа;

- оценочные материалы https://docs.google.com/document/d/1pZGPC-S4_d_jowsgH0Dgtdt6wuuCLseM/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true

Критерии оценивания уровня освоения программы

Достаточный - с затруднением выполняет сложные комбинации движений, долго изучает движения, проявляет среднюю активность в коллективе;

Средний – хорошо выполняет учебные танцевальные комбинации и связки движений, достаточно хорошо контактирует с обучающимися в коллективе, принимает участие в конкурсах местного уровня и по возможности областного характера;

Высокий – активно и с интересом занимается хореографией, хорошо запоминает связки движений, самостоятельно воспроизвести танцевальные фразы, может импровизировать, понимает терминологию хореографии, активно принимает участие в конкурсах, имеет лидерские качества.

Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – ООО «Издательство УМЦ УПИ», Екатеринбург, 2015.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования, 2002. – 158 с. 7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
- 4 . Пуртова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 256с.

Для обучающихся и родителей:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
- 2.Пуртова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 256с.
3. интернет ресурсы сайтов:
<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца «Гравитация», базовый уровень освоения, художественной направленности предназначена для детей 8 – 10 лет.

Срок реализации - один год. Объем программы 144 часа.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

Программа направлена создание условий для формирования, развития личностных качеств и творческих способностей у обучающихся через овладение элементами современной хореографии.

Способствует развитию:

- музыкальных качеств (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- двигательных качеств (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- психических процессов (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- творческих способностей (воображение, умение импровизировать под музыку)
- умственной и физической работоспособности, выносливости.

Программой предусмотрено изучение таких разделов:

- Экзерсис классического танца;
- Джазовый танец (модерн-джаз, классический, афро-джаз);
- Элементы Нip-Нор танца;
- Элементы чарльстона;
- Элементы танца рок-н-ролл.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в концертных программах, хореографических конкурсах, фестивалях различных уровней



Утверждено
Директор МАОУ ДО «ЦОиЮ»
И.А. Холодцова

**Годовой календарный учебный график
Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования
«Центр образования и профессиональной ориентации»
на 2022-2023 учебный год**

Сентябрь неделя	МЕСЯЦ																																					
	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6		
01.09.2020	01.09.2020	02.09.2020	03.09.2020	04.09.2020	05.09.2020	06.09.2020	07.09.2020	08.09.2020	09.09.2020	10.09.2020	11.09.2020	12.09.2020	13.09.2020	14.09.2020	15.09.2020	16.09.2020	17.09.2020	18.09.2020	19.09.2020	20.09.2020	21.09.2020	22.09.2020	23.09.2020	24.09.2020	25.09.2020	26.09.2020	27.09.2020	28.09.2020	29.09.2020	30.09.2020	01.10.2020	02.10.2020	03.10.2020	04.10.2020	05.10.2020	06.10.2020		
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

Условные обозначения: У - учебный процесс
 П/А - промежуточная аттестация
 А - итоговая аттестация
 П - праздничные дни календаря
 В - выходные дни
 Р - рабочие дни
 Д - лагерь дневного пребывания
 О - очередной отпуск педагогов
 Д - демонстрационный экзамен в группах профессионального обучения
 Э - квалификационный экзамен в группах профессионального обучения