

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «27» мая 2022 г.



Утверждаю:  
Директор MAOY ДO «ЦOиПO»  
Н.А. Холоткова  
Приказ № 206  
от «10» июня 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## Студия современного танца «Гравитация».

### Стартовый уровень

Программа адресована детям 7-10 лет,  
Срок реализации программы 1 год (объём 144 часа)

Составитель:  
Смирнова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

п. Буланаш  
2022 г

## Содержание

### Комплекс основных характеристик

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Адресат программы.....	3
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	3
1.5. Формы обучения.....	3
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	3
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий ....	6
1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП.....	6
1.9. Цель и задачи программы.....	8
<b>2. Содержание ДООП .....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	10
<b>3. Планируемые результаты .....</b>	<b>12</b>
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>4. Условия реализации ДООП.....</b>	<b>13</b>
4.1. Календарный учебный график .....	13
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	13
4.3. Методическое обеспечение .....	14
4.4. Кадровое обеспечение .....	15
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....</b>	<b>15</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>17</b>
<b>Аннотация.....</b>	<b>18</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>19</b>

## Комплекс основных характеристик

### 1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания детей хореография занимает особое место. Специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Для занятий танцами важно иметь не только хорошо сложенное, пропорциональное тело, но и правильную осанку. Применяя на занятиях по хореографии специально разработанную систему упражнений можно решить различные задачи физического воспитания: формирование культуры движений, развитие гибкости, координации, укрепление мышечного корсета, профилактики плоскостопия и искривления осанки.

Программа является модифицированной, составлена на основе учебных пособий «Модерн-джаз танец: Методика преподавания» Никитина В.Ю., «Мастерство хореографа. Композиция танца» Мелехова А. В., «Комплексы упражнений для профилактики и лечения плоскостопия» Н.К. Новиковой. Также в программу включены выборочные материалы из образовательных программ художественно – эстетической направленности «Современные танцы» Гремпель О.А., «Направления и виды уличных танцев в современной хореографии» Гатауллина А.М, Каримова В.В.

**1.1. Актуальность** программы - внедрение в систему репетиций и тренировок комплекса упражнений на профилактику нарушений осанки и плоскостопия

**1.2. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

**1.3. Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 7 – 10 лет ([https://docs.google.com/document/d/1QH2Op0uSZnXITgXSLjR7TZol4LCulhe\\_/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1QH2Op0uSZnXITgXSLjR7TZol4LCulhe_/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true)), учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

**1.4. Объем, срок и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, 144 ч.

Программа скорректирована по индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.5. Форма обучения** – очная, индивидуально-групповая, групповая с применением дистанционно-образовательных технологий.

**1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Набор в группы детей производится без конкурсной основы, при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья.

Правильно подобранная в соответствии с размером одежда и обувь для занятий по хореографии обеспечивает удобство и комфорт во время выполнения движений, помогает соблюдать технику безопасности, положительно влияет на эмоциональный фон всего коллектива.

Форма для занятия хореографией для девочек: танцевальный черный купальник с длинным или коротким рукавом, черные леггинсы длиной до голеностопного сустава, белые носочки и черные балетки, джазовки, волосы убраны в классический пучок на шпильках под черную сеточку; для мальчиков – черная, белая футболка с длинным или коротким рукавом, легкие черные штаны, трико, носочки, балетки или джазовки.

Нижнее белье должно быть удобным. Девочкам маечка под танцевальный купальник не одевается, она только отвлекает, задирается и выпирает там, где не надо.

Аксессуары (браслеты, наручные часы, висячие серьги, цепочки) во время занятий категорически запрещены в целях избежания травмирования.

Обучение в дистанционной форме осуществляется при помощи платформы ZOOM и прямого эфира в социальной сети в ВКонтакте, где создана закрытая группа для выставления видеоуроков и необходимого материала по хореографии в рекомендательных целях для родителей и детей.

Обучение в дистанционной форме создает определенные дополнительные сложности: ограниченность пространства, занятость самих родителей, т.к. дети этого возраста самостоятельно не могут пользоваться интернетом. Поэтому в каждое занятие включается 3-5 упражнений для совместного с родителями изучения из разных тем календарно-тематического плана, с целью сохранить разнообразие творческой деятельности и удержать внимание исполнителя, наиболее полноценно поддерживать его физическую форму. Продолжительность занятия в режиме онлайн может варьироваться, рекомендуемое время занятия 45 минут и 45 на самостоятельную отработку и демонстрацию результатов родителям. Временные промежутки находятся в непосредственной зависимости от формата урока, возраста обучающихся и их опыта в хореографии.

При работе с обучающимися студии используются различные методы

#### **Методы работы по типу познавательной деятельности:**

- Объяснительно – иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации ее обучающимся;
- Репродуктивный метод, направленный на воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритмом;
- Проблемного изложения, предполагает постановку преподавателем перед обучающимися проблемы и определения путей ее решения с сокрытием возможных познавательных противоречий;
- Частично-поисковый метод, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;

- Исследовательский метод, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска.

#### **Методы работы по дидактическим целям:**

- Информационно-развивающие методы (устное изложение педагогом материала, беседа);
- Упражнения (по образцу, вариативные, пробные, тренировочные и др.);
- Хореографический практикум.

#### **Методы воспитания**

- Формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, внушение, инструктаж, личный положительный пример);
- Организация деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- Стимулирование и мотивация деятельности (соревнование, поощрение, наказание);
- Метод контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения;
- Анализ и сравнение движений, нахождение логических связей между элементами, сравнение особенностей и нюансов выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку.

#### **Принципы обучения**

##### **Сознательности и активности:**

- в основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого.

##### **Принцип наглядности:**

- показ отдельных хореографических элементов, упражнений, танцевальных связок педагогом; просмотр видеоматериала.

##### **Принцип систематичности и последовательности:**

- многократные репетиции, так как при отработке движения и повторении его много раз формируется точность исполнения, координированность движений, техника, повышается уровень усвоения материала. Освоение движений - постепенное, поэтапное от простого к сложному.

##### **Принцип доступности:**

- изучаемый материал доступен детям, поскольку это позволяет качественно усваивать материал, формирует чувство уверенности в себе, помогает самоутвердиться, поддерживает интерес к предмету.

##### **Принцип разнообразия:**

- занятие, состоящее из нескольких тематических частей, разнообразие материала позволяет сохранить постоянное внимание детей и способствует сохранению темпо-ритма урока.

##### **Принцип импровизации:**

- выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески.

Задания на импровизацию помогают обучающимся в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

**Принцип связи теории с практикой:**

- практика – основной материал для познания. Практически полученные знания являются наиболее достоверным источником получения информации.

**Формы организации образовательного процесса:**

- очная с применением дистанционных образовательных технологий;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- беседа;
- учебное занятие;
- открытое занятие;
- практическое занятие (тренаж, репетиции);
- творческая лаборатория (постановочные занятия, игры-упражнения, внутрискудийные мероприятия).

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология блочно - модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология образа и мысли;
- здоровье сберегающая технология.

Количество обучающихся в группе – 12 -14 человек.

**1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 часа по 45 минут. Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

**1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

*Федеральный уровень*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

*Региональный уровень.*

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

*Местный уровень*

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

### **1.9. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие физических и танцевальных данных у обучающихся средствами современной хореографии.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие задачи:**

- познакомить с основными терминами хореографии;
- познакомить с историей хореографического искусства;
- познакомить и изучать элементы классического экзерсиса у станка, на середине;
- познакомить и обучать основным движениям джазового танца (классический джаз);
- познакомить и обучать основным движениям современного танца hip-hop;
- познакомить и обучать основным движениям эстрадного танца рок-н-ролл
- обучать практическому применению теоретических знаний в постановочной деятельности.

##### **Развивающие задачи:**

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать двигательные качества (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- развивать творческие способности (воображение, умение импровизировать под музыку);
- развивать умственную и физическую работоспособность, выносливость;
- способствовать укреплению здоровья и физическому развитию обучающихся.

##### **Воспитательные задачи:**

- формировать и воспитывать общественно-активную личность, с развитой гражданской позицией и чувством патриотизма, развитой культурой общения и поведения в социуме, приобретенными навыками здорового образа жизни и т. п.;
- формировать и развивать самостоятельность, активность, аккуратность и т. п.;
  - формировать мотивацию к определенному виду деятельности – хореографии;
  - формировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
  - воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу и умение его завершить;
  - получить опыт публичных выступлений.

## **2. Содержание ДООП**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

		Количество часов	
--	--	------------------	--



№ п/п	Название раздела/темы	Всего	Теоретические	Практические	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Определение развитости танцевальных способностей, интереса к хореографии
2.	Беседы об искусстве танца	2	1	1	Устный тест «Вопрос-ответ»
3.	Ритмика	18	2	16	Наблюдение за поведением, контроль выполнения заданий, упражнений
4.	Элементы классического танца	24	4	20	Наблюдение за поведением, контроль выполнения проверочных упражнений
5.	Элементы джазового танца	24	4	20	Наблюдение за поведением, контроль выполнения проверочных упражнений
6.	Базовые движения хип-хоп танца	24	4	20	Наблюдение за поведением, контроль выполнения проверочных упражнений
7.	Элементы эстрадного танца рок-н-ролл	14	2	12	Анализ и самоанализ творческой деятельности
8.	Проектная деятельность (репетиционно-постановочная работа)				
8.1	Флешмоб «Новогодний рок-н-ролл»	6	0,5	5,5	Анализ и самоанализ творческой деятельности Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс)
8.2	Этюд или композиция в джазовом стиле	10	2	8	Анализ и самоанализ творческой деятельности Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс)
8.3	Этюд в стиле хип-хоп	8	1	7	Анализ и самоанализ творческой деятельности. Презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс)
9	Внутристудийное мероприятие	4	1	3	Танцевальный джем, батл
10	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок

11	Концертная деятельность	6	0	6	Областной, муниципальный конкурс- фестиваль, концерты
	<b>Итого</b>	144	22,5	121,5	

## 2.2.Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* рассказ – беседа о том, что такое танец, интересен ли мир танца для каждого, как мы можем проявить себя в танце. Настроение танца, ритм и его значение в танце, характер танца. Свод правил и требований перед началом и во время занятий, а также при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

*Практика:* игры-знакомства, разучивание элементарных танцевальных движений, игры-импровизации

### Раздел 2. Беседы об искусстве танца

*Теория:* основы сценической культуры. Внешний вид на уроках танца. Знакомство с некоторыми видами танца (классика, народный танец, историко-бытовой, джазовый танец, уличное направление хип-хоп) взаимосвязь и отличительные черты.

*Практика:* тестовое задание и/или загадки по видам танца.

### Раздел 3. Ритмика

*Теория:* знакомство с ритмом и темпом в музыкальных произведениях и их взаимосвязь с движением. Понятие музыкальной фразы, предложения.

Словесное объяснение и наглядный показ исполнения танцевальных комбинаций на основе простейших движений. Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Простейшие комбинации движений на приставные шаги, повороты, вращения, прыжки, продвижения по залу под разный ритм и темп музыки.

### Раздел 4. Элементы классического танца.

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ исполнения, разминочных движений классического экзерсиса у станка. Соблюдение техники безопасности при выполнении движений

*Практика:* классический экзерсис

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).

2. Demi-plie (1, 2,3, 5,6 позициям).

3. Комбинации battement tendu:

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

4. Комбинации battement tendu и grand battement.

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

5. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie

6. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.

7. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### **Раздел 5. Элементы джазового танца**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ исполнения, как отдельных разминочных движений, так и учебно-танцевальных комбинаций, кроссов. техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* танцкласс по джазовому танцу

#### ***Разминка, упражнения на изоляцию:***

- голова: наклоны, повороты с центром, без центра, вращения. Движения исполняются вперед-назад, из стороны в сторону, квадратом, крестом и по диагонали;
- плечи: прямые направления, круги и полукруги, квадрат и крест, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, крестом и квадратом;
- таз: движения из стороны в сторону и вперед-назад, по квадрату, круг;
- коленные и голеностопные суставы: вращения, развороты;
- руки: круги полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком;
- положения кистей рук: стон хенд (сжатие), боб фосс (раскрытие), спираль флау, френч хенд (расслабленная французская рука);
- основные позиции рук и ног, их варианты, перевод из позиции в позицию;
- упражнения на координацию: сочетание шагов с работой рук, корпуса, головы.

#### ***Кроссы:***

- сочетание работы рук с различными передвижениями и шагами ног, прыжками, вращениями;
- grand battements с продвижением (добавление demi plie, flex (носок на себя), point (носок от себя) стопы

***Учебно-танцевальные комбинации на середине зала:*** Plie; Battements tendu; Battements tendu jetes; Rond de jembe par terre; Adajio.

Занятия джаз танцем начинают с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации. Постепенно в урок вводятся учебные танцевальные комбинации.

### **Раздел 6. Базовые движения хип-хоп танца**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ движений и учебно - танцевальных комбинаций. Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* основные позиции рук и положение ног, характерные для стиля «хип – хоп»;

- groove или «кач» тела, работа корпуса в бит («кач» коленями, «кач» тазом, «кач» корпусом);
- стэпы: happy feet (переводится как «делай ноги»), roger rabbit, monastery, fila и многие другие;
- Крис-кроссы, прыжки, падения, слайды, вращения и легкие акробатические движения, комбинации движений и связки в партере, характерные для стиля «хип – хоп».

### **Раздел 7. Элементы эстрадного танца рок-н-ролл**

*Теория:* словесное объяснение и наглядный показ, как отдельных движений, так и танцевальных связок. Техника безопасности при выполнении комбинаций движений, поддержек при работе в паре.

*Практика:* комбинации и связки движений на середине зала

#### **Элементы танца «рок-н-ролл»**

- Основной шаг рок-н-ролла;
- Несложные свинговые движения (раскручивание и закручивание);
- Работа с партнером;
- Несложные комбинации движений.

#### **Раздел 8. Проектная деятельность (репетиционно-постановочная работа)**

*Теория:* введение в проектную деятельность, обсуждение целей и задач с обучающимися в студии музыки и сюжета для номера, флешмоба или танцевального этюда. Обсуждение и подбор комбинаций движения к танцу. Обсуждение идеи и сюжета танцевального этюда или флешмоба, подбор музыкального ряда к композиции. Обсуждение костюмов, нужных атрибутов, прически, макияжа, обуви. Схематичный показ на бумаге или словесный рассказ о передвижениях в пространстве по рисунку танца.

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, составленной из логически выстроенных элементов и фигур, основанных на лексике выбранного танцевального направления, жанра. Репетиции танцевальных номеров в костюмах на сцене.

#### **Раздел 9. Внутростудийные мероприятия**

*Теория:* свод правил танцевального джема и проведения баттла

*Практика:* танцевальный джем или баттл по усвоению хореографического материала за полгода

#### **Раздел 10. Итоговое занятие**

*Практика:* открытый урок по усвоению хореографического материала за год. Анализ и самоанализ изученного материала, достижения и неудачи. Награждение

#### **Раздел 11. Концертная деятельность, посещение мастер-классов**

*Практика:* публичные выступления на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах как района, так и области. Знакомство и изучение нового материала на различных мастер-классах по хореографии.

### **3. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- познакомятся с основными терминами хореографии;
- познакомятся с историей хореографического искусства;
- познакомятся и изучат элементы классического экзерсиса у станка, на середине;
- познакомятся и разучат основные движения джазового танца (классический джаз);
- познакомятся и разучат основные движения современного танца hip-hop;
- познакомятся и разучат основные движения эстрадного танца рок-н-ролл

- обучатся практическому применению теоретических знаний в постановочной деятельности.

**Метапредметные:**

- уметь более свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- уметь оценивать правильность выполнения упражнений и танцевальных комбинаций движения;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

**Личностные:**

- уметь заботиться о своем здоровье: эстетика танцевальной рабочей формы (удобная обувь, хорошо уложенные волосы), соблюдение дисциплины на занятиях, соблюдение техники безопасности при выполнении танцевальных упражнений у станка и на середине;
- проявлять интерес и уважение к творческому труду другого человека;
- проявлять стремление к получению новых знаний в данной области;
- научатся проявлять положительные эмоции от взаимодействия музыки и танцевальных движений в коллективе

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**4.Условия реализации ДООП**

Занятия проходят в учебном кабинете №7 расположенного по адресу: обл. Свердловская, Артемовский р-н, пос. Буланаш, ул М. Горького, д. 8

**4.1. Календарный учебный график (приложение №1)**

учебный год – 36 недель

начало – 01.09.2022 г.

окончание – 31.05.2023 г.

**Календарно - тематический план**

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
согласно утвержденному расписанию								

**4.2. Материально – техническое обеспечение**

№ п.п.	Наименование	Количество
1.	Хореографический зал 42,1 кв. м	1
2.	Танцевальные станки	6
3.	Зеркало	1
4.	Музыкальная центр с 2 колонками	1

5.	Аудиа колонка	1
6.	Стол учительский	1
7.	Стул учительский	1
8.	Аптечка первой помощи	1

Для проведения занятий в дистанционном формате предусмотрено использование смартфона или планшета со штативом из личных технических средств педагога.

#### 4.3. Методическое обеспечение

Программа обеспечена специальной литературой, планами-конспектами, презентациями, видеоматериалами согласно учебному (тематическому) плану.

##### Для педагога:

- литература по профилю деятельности, учебные пособия (*список литературы*);
- поурочные планы-конспекты;
- подборка разработанных видео уроков;
- подборка разработанных презентаций;
- подборка фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива на флеш-карте и дисках;
- интернет ресурсы сайтов:

<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;

<http://drakoni.ru/> А. Дракона;

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;

<http://vдохновение-fest3.ru/> Практикующий хореограф;

<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;

##### Для обучающихся и их родителей:

- подборка видеоматериала по современному танцу с интернет ресурсов;
- подборка видеопрезентаций, фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива «Гравитация» на флеш-карте и дисках;
- подборка документальных и художественных фильмов о танцах;
- интернет ресурсы сайтов и социальных групп – папка «Гравитация» на Google диске

<https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing>

- танцевальная азбука

[https://docs.google.com/document/d/1D8bwCUBuENUP2bpU-](https://docs.google.com/document/d/1D8bwCUBuENUP2bpU-BIBAPSGeCQ86OT9/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true)

[BIBAPSGeCQ86OT9/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1D8bwCUBuENUP2bpU-BIBAPSGeCQ86OT9/edit?usp=sharing&oid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true)

№п/п	Наименование	Количество /ссылки на Google ресурс
1.	Инструктажи: - Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся (ВИОТ-2020); - Инструктаж по пожарной безопасности в учреждении (ИППБ-2020);	5

	- Инструктаж по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000 В (ИОТ-001-2020); - Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях (ИОТ-002-2020); - Инструкция по правилам дорожного движения для школьников	
2.	Стенд «Основные позиции рук и ног в джазовом танце»	1
3.	Стенд «Основные позиции рук и ног классического танца»	1
4.	Информационный стенд «Студия современного танца «Гравитация»	1
5.	Подборка видеотеки по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, историко-бытовому танцу	Папка «Гравитация» <a href="https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing</a>
6.	Подборка музыкального ряда по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, историко-бытовому танцу	Папка «Гравитация» <a href="https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing</a>
7.	Подборка специальной литературы по хореографии	Папка «Гравитация» <a href="https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing</a>

#### 4.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; преподавание данной программы может осуществлять студент, начиная с 2 курса педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

#### 5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля освоения ДООП в течении учебного года:

- определение развитости танцевальных способностей, интереса к хореографии;
- устный тест «Вопрос-ответ»;
- наблюдение за поведением, контроль выполнения заданий, упражнений;
- анализ и самоанализ творческой деятельности;

- презентация танцевального номера на местном уровне к конкурсу (концертный номер в местном ДК, муниципальный конкурс);
- танцевальный джем, батл;
- открытый урок

#### **Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:**

- анализ наблюдения выполнения упражнений и движений;
- внутростудийные мероприятия (батл, танцевальный джем-сейшн);
- конкурсы, фестивали, концерты.

#### **Итоговая форма аттестации:**

- открытый урок

#### **Способы фиксации результата:**

- наблюдение за обучающимися;
- педагогический анализ;
- обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

#### **Оценочные материалы оценки качества освоения ДООП «Студия современного танца «Гравитация» стартовый уровень»:**

- диагностические карты учебного процесса;
- карты самоанализа;
- анкеты для родителей;
- оценочные материалы по ссылке

[https://docs.google.com/document/d/1IvIm0fnBwhylHU2pT9tYeSCb43BgWP\\_f/edit?usp=sharing&ouid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1IvIm0fnBwhylHU2pT9tYeSCb43BgWP_f/edit?usp=sharing&ouid=115018032511488851800&rtpof=true&sd=true)

#### **Критерии оценивания уровня освоения программы**

**Достаточный** - с затруднением выполняет учебные комбинации на уроках хореографии, слаборазвитое внимание, слабая координация движений;

**Средний** – выполняет учебные танцевальные комбинации и связки в соответствии своего понимания и пластики движений, старается соблюдать технику безопасности, внимание и координация движений на среднем уровне;

**Высокий** – активно и с интересом занимается хореографией, хорошо запоминает связки движений, может самостоятельно воспроизвести танцевальные фразы, может импровизировать, понимает терминологию хореографии.



## Список литературы

### Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
3. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – ООО «Издательство УМЦ УПИ», Екатеринбург, 2015.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования, 2002. – 158 с.
5. Новикова Н.К. Комплексы упражнений для профилактики и лечения плоскостопия. Авторская методика / ФГБУ «НМИЦ ТПМ» Минздрава России. – Москва 2021 г.

### Для обучающихся и родителей:

1. Новикова Н.К. Комплексы упражнений для профилактики и лечения плоскостопия. Авторская методика / ФГБУ «НМИЦ ТПМ» Минздрава России. – Москва 2021 г.
2. интернет ресурсы сайтов:  
<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;  
<http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца «Гравитация» (стартовый уровень) художественной направленности предназначена для детей 7 – 8 лет.

Срок реализации – один год. Объем программы 144 часа.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

Программа направлена на формирование и развитие физических и танцевальных данных у обучающихся через овладение элементами современной хореографии

Способствует развитию:

- музыкальных качеств (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- двигательных качеств (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- психических процессов (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- творческих способностей (воображение, умение импровизировать под музыку);
- умственной и физической работоспособности, выносливости.

Программой предусмотрено изучение таких разделов:

- Элементы классического танца;
- Основные элементы джазового танца;
- Элементы Нip-Нор танца;
- Элементы эстрадного танца рок-н-ролл.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с подготовкой на следующий год к участию обучающихся в концертных программах, хореографических конкурсах, фестивалях различных уровней.

