

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «27» мар 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Ансамбль»**

Программа адресована детям 10-15 лет,  
Срок реализации программы 1 год (объём 72 часа)

Составитель:  
Смирнова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

п. Буланаш  
2022 г

## Содержание

### Комплекс основных характеристик

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Новизна.....	3
1.4. Адресат программы.....	3
1.5. Объем, срок и уровень освоения программы.....	5
1.6. Формы обучения.....	5
1.7. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. ....	6
1.9. Нормативно-правовые основания разработки ДООП.....	6
1.10. Цель и задачи программы.....	8
<b>2. Содержание ДООП</b> .....	<b>9</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	9
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	10
<b>3. Планируемые результаты</b> .....	<b>12</b>

### Комплекс организационно-педагогических условий

<b>4. Условия реализации ДООП</b> .....	<b>13</b>
4.1. Календарный учебный график .....	13
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	14
4.3. Методическое обеспечение .....	14
4.4. Кадровое обеспечение .....	15
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы</b> .....	<b>16</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>17</b>
<b>Аннотация</b> .....	<b>23</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>24</b>

## Комплекс основных характеристик

### 1. Пояснительная записка

Танец – это искусство, где жизнь отображена в образно-художественной форме. Видя гениальные постановки балетмейстеров прошлого, мы восхищаемся логичности и гармонии рисунков танца, композиционных решений. Кажется, что именно так и должно быть, и никак иначе. Не существует рецепта «создания шедевров хореографии», но определить базовые ступени и их составные вполне реально. Единая задача постановщика и исполнителей: выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении.

Подготовка концертных номеров способствует повышению качества подготовки обучающихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала детей. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в учебную деятельность физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности ребёнка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Программа является модифицированной, составлена на основе учебных пособий «Мастерство хореографа. Композиция танца», автор – Мелехов А. В.; «Поддержка в дуэтом танце», Н. Н. Серебренников.

**1.1. Актуальность** программы состоит в том, что на основе вовлечения обучающихся в репетиционно-постановочную деятельность совместно с педагогом происходит подготовка хореографических номеров авторского содержания для исполнения на площадках Артемовского городского округа и участия коллектива в конкурсах-фестивалях разного уровня.

Репертуар определяется педагогом, он может видоизменяться в зависимости от поставленных целей и задач года обучения (количества мальчиков в группе, интересов и потребностей детей).

#### 1.2. Новизна программы

Изучение композиционного плана танца для более широкого понимания и владения им в постановочной деятельности на обучающихся студии современного танца «Гравитация».

**1.3. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль» (Далее – программа, ДООП «Ансамбль») – художественная.

#### 1.4. Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 10 – 15 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, имеющих первоначальные

хореографические знания и умения и обладающих ярко- выраженными физическими и хореографическими данными. Состав формируется из обучающихся студии современного танца «Гравитация».

Психолого-педагогические особенности детей и подростков:

10-12 лет – пограничный возраст между детством и отрочеством. Это уже не малыши, но еще не старшие дети. Такой возраст объединяет части характеров, присущие старшим детям (интеллектуальное развитие, нормы морали, противоречивость и т.п.) и младшим (непосредственность, неумение концентрировать внимание и т.п.).

Особенности физического развития – это резкий скачок роста у девочек по сравнению с мальчиками, непропорциональное развитие тела, вызывающее ощущение неловкости, неуклюжести.

В то же время, физические навыки, ловкость и сила оказывают большое влияние на статус среди сверстников и на мнение о себе; начинается формирование критического мышления; колебания настроения; боятся проиграть, чувствительны к критике; начинают понимать и принимать нравственные нормы; шумны, любят спорить; начинают проявлять интерес к противоположному полу, возможны конфликты. В этом возрасте дети энергичные, инициативные, «легки на подъем»; стремятся к лидерству и соперничеству; хотят выглядеть постарше, взрослее среди сверстников, с помощью копирования определенных элементов (не всегда положительных) поведения взрослых. Здесь важным и ключевым аспектом является учебная деятельность.

13-15 лет – подростковый возраст, считающийся самым трудным. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей.

Развитие эмоциональной сферы протекает бурно. Для подросткового возраста характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, чрезвычайно велик диапазон полярных чувств. Коренные преобразования происходят в строении мотивационной сферы подростка. Существенные преобразования происходят и в характере мотивации учебно-познавательной деятельности. Одной из важнейших особенностей этого периода является повышенный интерес к вопросам полового развития. В связи с половым созреванием у молодых людей появляется влечение к противоположному полу, которое у юношей и девушек проявляется качественно по-разному. Следует отметить, что ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

### **1.5. Объем, срок и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, 72 часа и предусматривает базовый уровень освоения.

Программа скорректирована по индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, принимая во внимание их участие в ранее поставленных танцах.

**1.6. Форма обучения** – очная, индивидуально-групповая, групповая, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.7. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Набор в группу детей производится на конкурсной основе при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья. Состав группы не менее 12 обучающихся. При работе с обучающимися студии используются различные методы.

#### **Методы работы по типу познавательной деятельности:**

- Объяснительно–иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации ее обучающимся;
- Репродуктивный метод, направленный на воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритмом;
- Проблемного изложения, предполагает постановку преподавателем перед обучающимися проблемы и определения путей ее решения с сокрытием возможных познавательных противоречий;
- Частично-поисковый метод, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;
- Исследовательский метод, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска.

#### **Методы работы по дидактическим целям:**

- Информационно-развивающие методы (устное изложение педагогом материала, беседа);
- Эвристические методы (эвристическая беседа, диспут);
- Исследовательские методы (наблюдение и систематизация фактов, самостоятельное изучение проблемы, метод генерации идей);
- Упражнения (по образцу, вариативные, пробные, тренировочные и др.);
- Хореографический практикум.

#### **Методы воспитания**

- Формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, личный положительный пример);
- Организация деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- Стимулирование и мотивация деятельности (соревнование, поощрение, наказание);
- Метод контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения;
- Анализ и сравнение движений, нахождение логических связей между элементами, сравнение особенностей и нюансов выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку.

### **Принципы обучения**

#### **Сознательности и активности:**

- в основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого.

#### **Принцип наглядности:**

- показ отдельных хореографических элементов, танцевальных связок, композиций педагогом; просмотр видеоматериала; разбор печатных схем.

#### **Принцип систематичности и последовательности:**

- многократные репетиции, так как при отработке движения и повторении его много раз формируется точность исполнения, координированность движений, техника, повышается уровень усвоения материала. Освоение движений - постепенное, поэтапное.

#### **Принцип доступности:**

- изучаемый материал должен быть доступен детям, поскольку это позволяет качественно усваивать материал, формирует чувство уверенности в себе, помогает самоутвердиться, поддерживает интерес к предмету.

#### **Принцип разнообразия:**

- занятие, состоящее из нескольких тематических частей, разнообразие материала позволяет сохранить постоянное внимание детей и способствует сохранению темпо-ритма урока.

#### **Принцип импровизации:**

- выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески. Задания на импровизацию помогают обучающимся в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

#### **Принцип связи теории с практикой:**

- практика – основной материал для познания. Практически полученные знания являются наиболее достоверным источником получения информации.

### **1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий – 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа по 45 минут. Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

### **1.9. Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Приказ Министерства просвещения России от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Мин просвещения России) от 26 августа 2020 г. № 438 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения";
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 513 от 02.07.2013 г. «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства РФ от 31 октября 2002 г. N 787 "О порядке утверждения Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих" (с изменениями и дополнениями) Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

Местный уровень

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»

- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

### **1.10. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности и коллектива через активное включение их в хореографическую репетиционно – постановочную деятельность (*приложение № 3*).

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие задачи:**

- изучить основные термины хореографии;
- познакомить с историей хореографического искусства;
- изучить варианты композиционных решений при постановке танца;
- изучить сценическое пространство и овладеть им в доступной мере;
- научить понимать лексический материал танцевальной композиции;



- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучить практическому применению теоретических знаний в постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом и годом обучения.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать и совершенствовать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и темпа, музыкальная память);
- развивать и совершенствовать двигательные качества (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- развивать и тренировать психические процессы (эмоциональное восприятие, внимание, память, творческое мышление);
- развивать и совершенствовать творческие способности (воображение, умение импровизировать под музыку);
- развивать умственную и физическую работоспособность, выносливость;
- укреплять здоровье и физическое развитие обучающихся.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать и воспитывать общественно-активную личность с развитой гражданской позицией и чувством патриотизма, развитой культурой общения и поведения в социуме, приобретенными навыками здорового образа жизни и т. п.;
- формировать и развивать лидерские качества: уверенность, решительность, амбициозность, уравновешенность, энтузиазм;
- формировать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т. п.;
- формировать сплоченность группы, коллектива;
- формировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитывать ответственность и добросовестные отношения к начатому делу и умение его завершить;
- приобрести опыт публичных выступлений.

## **2. Содержание ДООП**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Определение усвоения изученного материала базового уровня
2.	Беседы об искусстве танца	2	1	1	Устный тест «Вопрос-ответ», презентация

3.	Композиция, рисунок, лексика танца	8	2	6	Контроль за правильностью выполнения упражнений, танцевальный этюд
4.	Партнеринг (поддержки в дуэтном танце)	8	2	6	Контроль за правильностью выполнения упражнений, танцевальный этюд
5.	Проектная деятельность (репетиционно-постановочная работа)				
5.1.	Композиция стиле Vogue	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности
5.2.	Композиция в стиле контемпорари	10	1	9	Анализ и самоанализ творческой деятельности
5.3.	Композиция в джазовом стиле	10	0, 5	9, 5	Анализ и самоанализ творческой деятельности
5.4.	Композиция в стиле рок-н-ролл	8	1	7	Анализ и самоанализ творческой деятельности
5.5.	Композиция в стиле чарльстон	6	0, 5	5, 5	Анализ и самоанализ творческой деятельности
5.6.	Концертная деятельность	8	0	8	Областной, муниципальный конкурс-фестиваль, концерты
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Рассказ – беседа о том, что такое танец и как он сочиняется. Настроение, ритм и его значение в танце, характер танца. Движение, танцевальная фраза и текст (лексика). Свод правил и требований перед началом и во время занятий, а также при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

*Практика:* Сочинение своей комбинации движения или этюда в импровизационной форме.

## **Раздел 2. Беседы об искусстве танца**

*Теория:* Виды танца и направления. Яркие представители танцевального искусства, как прошлых лет, так и современности. Композиционное решение в танце, теория постановки (идея, музыка, движения, костюм)

*Практика:* Фото, видео презентация представителей танцевального искусства, материалы по постановке танца (книги, презентации, видео семинары)

## **Раздел 3. Композиция, рисунок, лексика танца**

*Теория:* Как сочиняется танец? Что нужно знать для постановки танца? Понятие композиции, рисунка и лексики танца, хореографического текста

*Практика:* Сочинение своего танцевального этюда (соло, дуэт, трио) с применением полученных знаний.

## **Раздел 4. Партнеринг (поддержки в дуэтом танце)**

*Теория:* Виды поддержек в соответствии с возрастом. Бережное отношение к партнеру. Мягкая передача веса телом. Понятие равновесия и своего пространства партнеров. Положение рук при поддержке и основные захваты руками.

*Практика:* Изучение и детальная проработка основных поддержек. Партерная и воздушная поддержка. Упражнения на ведущего и ведомого, упражнения на доверие. Соблюдение техники безопасности.

## **Раздел 5. Проектная деятельность**

Проектная деятельность представляет собой репетиционно – постановочную работу согласно тематике конкурсных мероприятий.

### **Раздел 5.1. Композиция стиле Vogue**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в стиле Vogue, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике стиля Vogue. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

### **Раздел 5.2. Композиция в стиле контемпорари**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в стиле контемпорари, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике стиля современного танца контемпорари. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

### **Раздел 5.3. Композиция в джазовом стиле**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в джазовом стиле, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике джазового танца. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

### **Раздел 5.4. Композиция в стиле рок-н-ролл**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения танцевального номера в стиле уличного танца хип-хоп, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце.

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике стиля хип-хоп. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

### **Раздел 5.5. Композиция в стиле чарльстон**

*Теория:* Обсуждение с обучающимися в студии вариантов композиционного решения вальса, его рисунка, лексики, внешнего вида (костюм, обувь, прическа, макияж), атрибутов, используемых в танце.

*Практика:* творческое взаимодействие педагога и детей над созданием танцевальной композиции, основанных на лексике венского и/или фигурного вальса. Отработка танцевального номера на разные составы коллектива с добавлением вариантов композиционного решения. Репетиции и прогоны танца в костюмах на сцене.

### **Раздел 5.6. Концертная деятельность**

*Практика:* публичные выступления на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах как района, так и области.

## **3. Планируемые результаты**

Личностные:

- уметь заботиться о своем здоровье: эстетика танцевальной рабочей формы и сценических костюмов (удобная обувь, хорошо уложенные волосы, общий внешний вид, сценический макияж, отглаженные на плечиках и в чехлах костюмы и т.д.), соблюдение дисциплины на занятиях в зале и при участии в конкурсах, соблюдение техники безопасности при выполнении танцевальных связок на разных площадках (танцевальный зал, сцена, открытое пространство);

- проявлять интерес и уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- проявлять потребность в постоянном творческом развитии, как достижение более высоких результатов в хореографии

Метапредметные:

- проявлять способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- уметь сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- уметь работать с разными источниками информации и проявлять стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- уметь участвовать в танцевальной жизни коллектива, образовательного учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

Предметные:

- проявлять устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимать значение танца в жизни человека;
- совершенствовать полученные знания в области современной хореографии;
- грамотно, синхронно исполнять движения в постановке танца;
- уметь свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- придумывать и исполнять развернутые танцевальные этюды в соответствии с возрастом;
- уметь экспериментировать и сотрудничать в постановочной деятельности с коллективом и педагогом;
- понимать и свободно владеть навыками композиции в постановочной деятельности.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **4.Условия реализации ДООП**

Занятия проходят в учебном кабинете №7 расположенного по адресу: Свердловская обл., Артемовский р-н, пос. Буланаш, ул. М. Горького, д. 8

#### **4.1. Календарный учебный график**

Учебный год - 36 недель, начало - 01.09.2022 г., окончание - 31.05.2023г. (Приложение 1), на основании календарного учебного графика, после утверждения расписания составляется КТП (календарно-тематическое планирование).

#### **Календарно - тематический план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
согласно утвержденному расписанию					

## 4.2. Материально – техническое обеспечение

№ п.п.	Наименование	Количество
1.	Хореографический зал 42,1 кв. м	1
2.	Танцевальные станки	6
3.	Зеркало	1
4.	Музыкальная центр с 2 колонками	1
5.	Аудио колонка	1
6.	Стол учительский	1
7.	Стул учительский	1
8.	Аптечка первой помощи	1

## 4.3. Методическое обеспечение

Программа обеспечена специальной литературой, планами-конспектами, презентациями, видеоматериалами согласно учебному (тематическому) плану.

### Для педагога:

- литература по профилю деятельности, учебные пособия (*список литературы*);
- поурочные планы-конспекты;
- подборка разработанных видео уроков;
- подборка разработанных презентаций;
- подборка фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива на флеш-карте и дисках;
- интернет ресурсы сайтов:  
<http://www.horeograf.com/> Н. Довбыш;
- <http://drakoni.ru/> А. Дракона;
- <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь — Dancehelp.ru;
- <http://vdohnovenie-fest3.ru/> Практикующий хореограф;
- <http://youtube.com/Daonline/> Школа танца онлайн;
- <https://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev/> Бальные танцы

### Для обучающихся и их родителей:

- подборка видеоматериала по современному танцу с интернет ресурсов;
- подборка видеопрезентаций, фотографий, видеороликов с репетиций и выступлений коллектива «Гравитация» на флеш-карте и дисках;
- подборка документальных и художественных фильмов о танцах;
- интернет ресурсы сайтов и социальных групп - папка «Гравитация» на Google диске  
<https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing>

№п/п	Наименование	Количество /ссылки на Google ресурс
1.	Инструктажи: - Вводный инструктаж по охране труда для обучающихся (ВИОТ-2020); - Инструктаж по пожарной безопасности в учреждении (ИППБ-2020); - Инструктаж по охране труда при эксплуатации электроустановок до 1000 В (ИОТ-001-2020); - Инструкция по оказанию доврачебной помощи при несчастных случаях (ИОТ-002-2020); - Инструкция по правилам дорожного движения для школьников	5
2.	Стенд «Основные позиции рук и ног в джазовом танце»	1
3.	Стенд «Основные позиции рук и ног классического танца»	1
4.	Информационный стенд «Студия современного танца «Гравитация»	1
5.	Подборка видеотеки по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, историко-бытовому танцу	Папка «Гравитация» <a href="https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing</a>
6.	Подборка музыкального ряда по джазовому танцу, классическому экзерсису, hip-hop направлению, историко-бытовому танцу	Папка «Гравитация» на Google ресурсе
7.	Подборка специальной литературы по хореографии	Папка «Гравитация» <a href="https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/19dIhkSOTw572NFS3zASBID9zKjHcaH37?usp=sharing</a>

#### 4.4. Кадровое обеспечение

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями соответствующее профилю преподаваемой программы.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование; высшее образование – бакалавриат, специалитет или магистратура; преподавание данной программы может осуществлять студент 2 курса педагогического образования по направлению деятельности.

Профессиональная категория: без требований к категории.

## 5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

**Формы аттестации/контроля освоения ДООП в течении учебного года:**

- анализ наблюдения;
- просмотр, анализ и самоанализ выполненного задания, исполнения танцевальной постановки;
- танцевальный этюд;
- индивидуальный и групповой устный тест-опрос.

**Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:**

- творческие конкурсы и фестивали районного, областного, международного уровня;
- концерты.

**Итоговая форма аттестации:**

- итоговое занятие;
- отчетный концерт;
- областной/международный конкурс.

**Способы фиксации результата:**

- наблюдение за обучающимися;
- педагогический анализ;
- обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

**Оценочные материалы оценки качества освоения ДООП «Ансамбль» (приложение № 2):**

- диагностические карты учебного процесса;
- карты самоанализа.

**Критерии уровня освоения программы**

**Достаточный** – принимает участие только в мероприятиях местного уровня, исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках ит. д.

**Средний** – принимает участие в конкурсах разного уровня, грамотное исполнение танцевальных движений с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Высокий** – активно принимает участие в конкурсах, технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.



## Список литературы

### Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Мелехов А.В., Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – ООО «Издательство УМЦ УПИ», Екатеринбург, 2015.
4. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
5. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
6. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце – Издательство: "Искусство", 1985. – 144 с.
7. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб. Издательство «Речь», 2003. – 192 с.

### Для обучающихся и родителей:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Коглер А. Йога для спортсменов. Секреты олимпийского тренера / Аладар Коглер. – Пер. с англ. В.Кашникова. – М.: Фаир-пресс, 2001. -304с.
3. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб. Издательство «Речь», 2003. – 192 с.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль» художественной направленности адресована детям 10 - 15 лет.

Срок реализации – один учебный год. Объем программы 72 часа.

Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа.

Программа направлена на формирование творческого потенциала личности и коллектива через активное включение их в хореографическую репетиционно-постановочную деятельность.

Способствует развитию:

- пространственного мышления;
- музыкальных качеств (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- двигательных качеств (гибкость, пластичность, координация движений, ориентирование в пространстве);
- психических процессов (эмоциональное восприятие, внимание, психических способностей (воображение, умение импровизировать под музыку);
- умственной и физической работоспособности, выносливости.

Программой предусмотрено изучение таких разделов:

- Композиция, рисунок, лексика танца;
- Партнеринг (поддержки в дуэтом танце);
- Репетиционно-постановочная работа.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в концертных программах, хореографических конкурсах, фестивалях различных уровней.



Ф. И. О. и возраст обучающегося \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Начало уч. года	Конец уч. года
Организационно-волевые качества: 1. терпение 2. воля 3. самоконтроль		
Ориентационные качества: 1. самооценка 2. интерес к занятиям		
Поведенческие качества: 1. конфликтность 2. тип сотрудничества		
Личностные достижения обучающегося		

### Карта самоанализа

#### *Что для меня значит танец?*

Как я понимаю композицию танца	Что значит рисунок и лексика танца	Как я чувствую и понимаю движение	Могу ли я сочинить свой танец	Что мне дали репетиции

### Таблица достижений обучающегося

Ф.И.О. и возраст обучающегося \_\_\_\_\_  
 Коллектив \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

№п/п	Уровень мероприятия (местный, областной, региональный, международный)	Название мероприятия (конкурс, фестиваль, концерт)	организаторы	Место и время проведения	Кол-во участников	Результат
1.						

### **Основные правила репетиции**

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

1. Начинается вовремя, с разминки. Приходить нужно своевременно на репетицию, предупреждать педагога об отсутствии по уважительной причине заранее

2. Заниматься в специально-подобранной для занятия одежде и обуви, принятой в коллективе, а на генеральные прогоны в костюме и обуви, используемой в танце;

3. Стараться не покидать репетиционный зал к телефону или другим не важным делам;

4. Утвержденный состав для выступления в конкурсе должен быть на последней репетиции обязательно. Пропуск такой репетиции без уважительной причины (внезапно заболел и не предупредил) приравнивается к отчислению из коллектива;

5. Обязательное планирование репетиции, в противном случае появиться элемент стихийности, разбросанности, самотёка;

6. Чередование номеров (лёгкие с технически сложными, быстрые с медленными);

7. Задействование в репетиции всех обучающихся;

8. Необходимый реквизит нужно готовить заранее;

9. Один и тот же номер не репетируется более 2-3 раз, через 40-45 минут после начала работы необходимо сделать перерыв;

10. Нужно отличать репетиции рабочие от генеральных прогонов, у них разные задачи.